Haftalık Bağımsız Siyasi Gazete

Gazete Kadıköy

YIL: 1 SAYI: 21 | 14 - 20 NİSAN 2000 | FİYATI: 100 BİN LİRA

KADIKÖY'ÜN KALDIRIM KÖLELERİ

3

B. MURAT ÖZTEMİR BU HAFTA	3
NECAT AŞKIN AKINTIYA KARŞI	11
GÜROL SÖZEN KARŞI YAKADAN	12
HADİ ÇAMAN BENİM KADIKÖY'ÜM	13
MIGIRDİÇ MARGOSYAN İNCİR ÇEKİRDEĞİ	32

ESMERLERİMİZ TEDİRGİN

Tevfik Fikret Caddesi Üçdutlar Mahallesi'nde 40 yıldır yaşayan yabanın şen ve özgür göçebeleri bugünlerde mafya tehdidi altında...

4

SABIR TAŞI ÇATLADI

Göztepe Çemenzar ve Tünek Sokak sakinleri 4 bin 500 metrekarelik yeşil alanın betonlaştırılmaması için kampanya başlattılar.

5

GAZETENİZ HER CUMA xstar SATIŞ NOKTALARINDA

Cep telefonu
başka nereden
alınabilir ki...

K.V.K.

www.kvk.com

MARKA

TURKCELL

SORUNÖĞRENİN
(0216) 445 70 45
FAKS: (0216) 445 70 40
destek@kvk.com

'Sayın baylar' seyirci

Kadıköy'ün ana caddelerinde, iskelelerinde ve meydanlarında işlenen insanlık suçunu nedense hiçbir yetkili görmüyor, duymuyor ve bu konuya ilişkin tek bir açıklama yapmaktan kaçınıyor.

ABDULLAH ÇUHADAR

Nedeni ne olursa olsun okulda ya da ana baba denetimi altında sokak, park, sinema, kütüphane gibi yerlerde olması gereken çocukların; İstanbul'un diğer bölgelerinde olduğu gibi Kadıköy Meydanı'nda da ellerinde bir bez parçası ile araba camları silmeleri, başıboş dolaşmaları, kâğıt mendil ve sakız satmaları ya da en kötüsü birileri tarafından bilinçli ve kasıtlı olarak dilendirilmeleri; gelişimlerini aksi yönde etkiliyor.

Kadıköy Meydanı'nda daha çok *"gayri resmi sektör"* denilen marjinal sektör (informal sektör) alanında çalışan çocukların gelecekleri bilinmiyor. Sokak ortamına alışan bu çocukların zamanla *"sokak çocuğu"* konumuna gelerek madde bağımlısı olmaları riski de bulunuyor. Çocuklar, içinde bulundukları çalışma şartlarının düzenli olmaması nedeniyle iş disiplini ve eğitim imkânlarından da yararlanamıyorlar. Söz konusu şartlar ise onların gelecekte daha iyi bir hizmet şansını kaybetmelerine yol açıyor. Bu durum, zaten sağlıksız olan hizmet yapımıza yeni ve daha büyük sorunlar ekliyor.

Sokakta zorla çalıştırılan çocukların, çocukluklarını yaşayamadıklarını söyleyen İl Sosyal Hizmetler Müdürlüğü Beyoğlu 75'inci Yıl Çocuk ve Gençlik Merkezi Müdürü Abdullah Karatay, çocukluklarını yaşamaları için bu çocuklara ortam yaratılması gerektiğini belirtti. Çocuk merkezleri, çocukların oyun oynayacağı alanlar ve parklar yapılması gerektiğini söyleyen Karatay, *"Bunları yapmakla da olmuyor, bu yerlerden yararlanmaları için de çalışılmalı"* dedi.

Çalışma çağına girmemiş, hatta zorunlu eğitimlerini de tamamlamamış çok sayıda çocuk; son derece düşük ücretlerle, gayri resmi sektörün yasal ve yasadışı işlerinde çalıştırılıyor. Haklarını kullanma ehliyetleri bulunmayan çocuklar, kolaylıkla yasadışı faaliyetlere de karışabiliyorlar. Bu olumsuz tablo; sürekli göç alan ve çarpık kentleşme özelliği gösteren İstanbul, İzmir ve Ankara gibi illerimizde çok çarpıcı bir şekilde karşımıza çıkıyor. Bu çocukların belli başlı yaptıkları işler ise; boyacılık, seyyar satıcılık, işportacılık, dilencilik gibi işler.

NEDEN ÇALIŞTIRILIRLAR?

Çocukları marjinal sektörde bağımsız olarak çalışmaya iten diğer bir etken ise, resmi çıraklık eğitimindeki yetersizlik.

Temel olarak bu sorunun altında yetişkinin iş bulamaması ya da bulmak istememesi yatıyor. Sonraki etkenler ise ekonomik ve sosyo kültürel olarak görülüyor. Ekonomik boyut incelendiğinde; büyük kentlere yapılan göçler sonucunda içine düşülen ekonomik sıkıntılar yatıyor. Göç, vasıfsız işçiliği; vasıfsız işçilik ise, beraberinde işsizliği getiriyor.

Sosyo-kültürel boyut ele alındığında ise ilk olarak ailenin kalabalık oluşu göze çarpıyor. Kadıköy Yeldeğirmeni'ndeki Sokak Çocukları Rehabilitasyon Derneği Başkanı Murat Çam, kalabalık ailelerde çocuğun tamamen işgücü olarak görüldüğünü, ne kadar çok çocuk yapılırsa o kadar rahat edilir mantığını güden insanların bunun zararlarını gördüklerini belirterek, *"Doğu'da tarlada veya hayvancılıkta çocuk gücünden fyararlanılırken, büyük kentlerde bu durum sokakların tarlaya dönüştürülmesi olarak algılanıyor"* dedi. Çam, köyden kente göç eden kalabalık ailelerin, kentlerde kâğıt mendil ve sakız satışından dilendirilmeye kadar değişik boyutlarda çocuk gücünden yararlandıklarını söyledi.

Çam, Beyoğlu 75'inci Yıl Çocuk ve Gençlik Merkezi tarafından Beyoğlu'ndaki sokakta çalışan çocuklara yönelik yapılan çalışmaların Kadıköy'de de uygulanması gerektiğini söyledi. Bu proje kapsamında merkez; sokakta çalışan çocukların ailelerine ulaşarak, onlarla konuşuyor ve çocuğun yasal hakları konusunda aileyi bilgilendiriyor. Çam, böyle bir projenin Kadıköy'de en kısa zamanda yaşama geçirilmesi gerektiğini sözlerine ekledi.

NASIL KURTARILABİLİRLER?

Sokak Çocukları Rehabilitasyon Derneği'nin hazırladığı projeye göre, sokakta çalışan ya da çalıştırılan çocukların birer sokak çocuğu haline gelmemeleri için yapılması gerekenler şunlar:

- Çocukların yoğun olduğu bölgelerde Beyoğlu Sosyal Hizmetler Çocuk Kurumu (SHÇK) merkezi tarzında merkezler kurulmalı ve sayıları artırılmalı.
- Toplum hizmetleri merkezleri, hal eğitim merkezleri, sivil toplum örgütleri ve yerel yönetimler bu işin kaynağında çalışmalı.
- Çocuğunu sokakta çalıştıran ailelerle aile çalışması yapılmalı, çocuğun sokakta çalışma nedeni saptanmalı, ailenin gelir düzeyi yeterli ise ya da, ana baba çalışabilecek fizik ve ruhsal kapasiteye sahip olduğu halde çalışmıyorsa aile uyarılmalı, yasal prosedür anlatılarak durumun devamı halinde çocuk koruma altına alınmalı, bu prosedürün gerçekleşebilmesi ve hızlı işlemesi için yasal altyapı hazırlanmalı.
- Ailenin yaşamını sürdürebilmesi çocuğun gelirine bağlı ise, aile ve belediye ile ilişki kurarak ana babanın fizik ve sosyal şartlarına uygun iş imkânları (aile kendi ayakları üzerinde durana kadar ve hiç değilse asgari ücretle) yaratılmalı, sağlık hizmetlerinden ücretsiz yararlandırılmalı, çocukların eğitimine destek verilmeli.
- Ailelere nüfus planlaması eğitimi verilmeli, çocuğun sokakta maruz kalabileceği riskler anlatılmalı.

BU HAFTA

Lütfen, emeğe saygı...

Gazete Kadıköy olarak bu ülkede devletin, toplumun, kişi ve kurumların görmesi gerektiğine inandığımız haberleri, üzerimize yönelecek öfkeleri, küçümsemeleri, horlamaları, başımız üstüne yağdırılmak istenen taşları kendi ellerimizle topladığımızı bilerek; her hafta -önce Kadıköylüler için-, olanaklarımız ölçüsünde vermeye çalışıyoruz. Art niyetli karşı çıkmalara; gazetecilik sorumluluğumuz adına, alışılagelmiş niteliklere bezenmeden, insan haklarına ve demokrasiye en uzak noktalardan bile sıcak bakmayı sürdürerek, bugüne dek karşı durduk.

19 Kasım 1999 tarihinde ilk sayısı yayımlanan bu gazete için yapılan kamuoyu araştırmaları, anketler ve okurlarımızdan ulaşan tepkilerin sonuçları; eksiklerimiz olmasına karşın, çabalarımızın boşa gitmediğini de gösteriyor. Türkiye'deki yerel basın öğeleri içinde belki en büyük tiraja sahip değiliz; ama en özgün, en sivil ve en bağımsız olanıyız. Belki spor sayfalarımızda okurlarımızın beklentilerini göğüsleyemiyoruz, ama aynı kulvarda koştuğumuz yayın organlarından arakladığımız (!) tek bir haber ya da tek bir kare fotoğraf yok. Belki son satış noktalarının tümünde okurlarımıza ulaşamıyoruz, ama her hafta gününde ve aksamadan Star gazetesi satış noktalarındaki standlarda yerimizi alıyoruz. Belki hâlâ Kadıköy'deki toplumsal ve ekonomik yaşamın tek aynası olamadık, ama habercilikte her sayıda kopyalandık.

*

Gelinen noktada, haftalık ve hiçbir basın tekeline bağlı olmamanın yarattığı sorunları; okurlarımızın yoğun ilgisiyle, yazarlarımızla ve gazete çalışanlarının özverileriyle aşmaya çalışıyoruz. Haber, röportaj, araştırma, fotoğraf yanında ilan ve reklam akışının da, giderek ivme kazandığı bugünlere ulaşmamızda; Kadıköy'deki sivil toplum kuruluşlarının (STK), konuk yazarlarımızın, stajyer ve öğrenci muhabirlerimizin yadsınamaz emekleri var. Gelişerek artan ilgi ve katkıların, sahibi Kadıköylüler olan bu gazeteyi, çok yakında ulaşması gereken doruğa taşıyacağından da hiçbir kuşkumuz yok.

Okurlarımız arasında, bizimle en az ortaklıklarda bütünleşmek ve edinimlerini aktarmak amacıyla lütfedip; değişik konularda yazı, haber, röportaj, araştırma, anı, vb. gönderenler var. Sunulan her emeği titizlikle değerlendirip sayfalarımızda yer vermeye özenmemize karşın, bazılarını yayınlayamadık. Kimi okurlarımızı telefonla arayarak, kimisine mektup yazarak emeklerine olan saygılarımızı iletip gerekçelerimizi açıklayarak katkılarını sürdürmelerinden yana olduğumuzu vurguladık. Kimi anlayışla karşıladı, kimi de oldukça sert tepki gösterdi. Okurlarımızın toleransına sığınarak; kişilerin özel yaşamlarını hedef alan, öznel görüşlerini tüm toplumun görüşüymüşcesine yansıtan, suçlamalarına kanıt ve tanık gösteremeyen ya da bu gazetenin sayfa yüzölçümünü zorladığı için kısaltma yapmamıza izin verilmeyen aktarımları, zaman zaman görüşlerine katılsak da, yayınlayamayacağımızı, bir kez daha açıklamak zorundayız.

Haftaya buluşmak dileğiyle...

B. Murat ÖZTEMİR

'Esmerlerimiz' tedirgin

Kadıköy'ün Romanlar'ı, dışardan görülen renkli dünyalarının ardında aralarında mafya tehdidi ve çevre kirliliğinin de bulunduğu birçok sorunla içiçe yaşıyorlar.

ARZU ERSARAÇ
BURÇHAN ÇOKGEZEN

Küçükbakkalköy'e bağlı Tevfik Fikret Caddesi Üçdutlar Mahallesi'nde 40 yıldır yaşayan romanlar, şimdi mafyanın tehditi altında. Geçim zorluğu içinde bulunan romanların evleri, zorla veya uyuşturucu içirilerek ellerinden alınmaya çalışılıyor.

Büyük sitelerin arasında sıkışıp kalan mahallelerinde, kendi renkli yaşamlarını sürdüren Kadıköy'ün romanları, 40 yıldır bu mahallede oturuyorlar. Yaşanan tüm olumsuzluklara rağmen de yaşama gülerek bakmasını biliyorlar.

Mafyanın tehdidi altında, babadan kalma derme çatma barakalarında yaşayan romanların ortak dertlerinden biri de, mahallelerindeki çöplerin toplanmaması. 100 hanelik mahalleye girildiğinde göze ilk çarpan şey, çocuklar ve çöpler. Çöplerin çıkardığı ağır koku insanı rahatsız ediyor.

Mahallede, her roman ailesinin en az 7-8 çocuğu var. Çocuklar, çevrelerini saran pisliğe, yoksulluğa aldırmadan günlerini oyun oynayarak geçiriyorlar.

MAFYA TEHDİTİ

40 yıldır Üçdutlar Mahallesi'nde yaşayan romanların bugünlerde huzuru yok. Mafya, ellerinde bulunan arazileri almak için onları büyük baskı altında tutuyor. Yanı başlarında yükselen binalar yüzünden bulundukları arazi değerlenince mafyanın tehditi altına girmişler. Birkaçı evlerini düşük fiyata satarken, geri kalanlar ise tehditlere karşı direnmeye çalışıyorlar. Mafya tarafından hap ve uyuşturucu verilerek evlerini satmak zorunda kalan romanlar olduğunu belirten 50 yaşındaki İhsan Yıldız, *"Gece, mahallemize tanımadığımız bazı kişiler geliyorlar. Mahallemizde evleri olanlara içki, hap ve uyuşturucu veriyorlar. Bunlar kafayı buldular mı karşılarındaki kişiler, ellerindeki senetleri çıkartıp ucuz fiyatla evlerini ellerinden alıyorlar. Bu taktikle mahallemizdeki birçok ev satıldı"* dedi.

Evini satanların ellerine geçen parayla ev alamadıkları için bu kez kendi arsalarına kurdukları derme çatma baraka ve çadırlarda yaşamlarını sürdürdüklerini anlatan Yıldız, direnmeye çalıştıklarını, ancak daha uzun süre dayanmalarının mümkün olmadığını belirterek, yetkililerin kendilerine sahip çıkmamaları durumunda evlerini kaybedeceklerini söyledi.

Yabanın şen ve özgür göçebelerinin arsaları, arazi mafyasının öncelikli hedefleri arasında bulunuyor.

TÜRKİYE'NİN AKCİĞERLERİ

Evlerini yitirmeme mücadelesi veren romanlar, bir yandan da yaşam kavgasını sürdürüyorlar. Çiçekçilik, boyacılık, hamallık, çöplerden pet şişe ve karton toplayıp hurdacılara satarak geçimlerini sağlıyorlar. Hiçbirinin evinde su yok. Derme çatma kaplara doldurdukları taşıma suyuyla evlerinin önünde halı ve çamaşır yıkıyorlar. Tek istedikleri ise, mahallelerindeki çöplerin toplanması ve az da olsa evlerine verilecek biraz su.

Çöpleri toplayarak memleket ekonomisine katkıda bulunduklarını öne sürüyorlar. *"Biz Türkiye'nin akciğerleriyiz, biz olmazsak kim toplar kentin çöplerini"* diyen romanlar, kendi çöplerinin ise toplanmadığından şikâyet ettiler. Kadıköy Belediyesi çöp toplama işini özelleştirdikten sonra, özel şirket mahallelerine hiç uğramıyor, etraf pislikten geçilmiyor. Bu yüzden Kadıköy Belediyesi'nden çöplerini toplamasını istediler.

'BİZE İYİ BAKMIYORLAR'

Yaşama iyimser gözle bakmalarına rağmen. çevreden gördükleri olumsuz tepkiler romanları çok üzüyor. Çocuklarını rahatlıkla okula gönderemediklerini söyleyen romanlar, mahallelerinin dışında *"çingene"* diye dışlanarak ikinci sınıf vatandaş muamelesi gördüklerini belirtiyorlar.

Mahalle sakinlerinden Ali Gülbiçer, romanların da dini inançlarının çok güçlü olduğunu, her yıl 15 Mayıs'ta Edirne'deki *"Borcu Nine"*ye adaklar adayıp kurbanlar kestiklerini, bugüne kadar mahallelerinden birçok kişinin dileğinin gerçekleştiğini söyledi.

"Borcu Nine", Padişah Fatih Sultan Mehmet zamanında yaşayan ermiş bir kadın. Bir gün Fatih Sultan Mehmet orada toplanan askerleri için yemek istemiş. Bir kadın elinde bir tas yemekle Fatih'in karşısına gelmiş. Fatih Sultan Mehmet'in bu yemeğin kimseye yetmeyeceğini söylemesi üzerine, Borcu Nine yemeği askerlere dağıtmaya başlamış. Herkese yeten yemek, artmış bile.

Gülbiçer, *"Borcu Nine'nin bizim için çok önemi var. Her yıl 15 Mayıs'ta tüm Türkiye'deki romanlar burada toplanır"* dedi.

YARDIM BEKLİYORLAR

Yaşanan tüm olumsuzluklara rağmen, yaşama olumlu yönlerinden bakmaya çalışan Üçdutlar roman mahallesi sakinlerinin hemen hemen hepsinin bir derdi var. Olumsuz çevre koşullarında yaşamaya çalışırlarken, bir yandan da yaşam kavgası veriyorlar. Ekmek parası kazanma mücadelesi verenlerden biri de 54 yaşındaki 10 çocuk annesi Mürvet Büyüktuna. Büyüktuna'nın işsizlik nedeniyle bunalıma giren 30 yaşındaki oğlu Kuzey Büyüktuna intihar edince, dört çocuğun bakımı üzerine kalmış. Torunlarından 16 yaşındaki Yaşar'ın da acilen böbrek ameliyatı olması gerekiyor.

Büyüktuna, torununun bir böbreğinin ameliyatla alındığını, ikincisinin de çalışmaması nedeniyle serumla dolaştığını, parasızlık yüzünden ameliyat ettiremediğinden yakınıyor. Her gün toplayıp sattığı kartonlardan günde ancak 600 bin lira kazanıyor. *"Bu parayla karnımız doymuyor, nasıl torunumu ameliyat ettireyim?"* diye soran Büyüktuna, birçok hayır kurumu olduğunu, ancak kendilerine herhangi bir yardım yapılmadığını ifade ederek, *"Siyasiler oy zamanı kapımızı aşındırıyorlar, şimdi ise halimize bakan bile yok"* diyerek politikacılara da sitem ediyor.

BAŞKANA KIRGINLAR

Üçdutlar Mahallesi sakinleri Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk'e de kırgınlar. Son yapılan seçimlerde tüm mahalle olarak oylarını Öztürk'e verdiklerini, ancak başkanın daha sonra mahallelerine hiç gelmediğinden yakınıyorlar. Eski mahalle muhtarı Hasan Baysal'dan çok memnun olduklarını da ifade eden romanlar, yeni muhtar Yusuf Altay'ın kendileriyle ilgilenmemesinden şikâyetçiler.

Konuyla ilgili olarak görüşlerini açıklayan Küçükbakkalköy Mahalle Muhtarı Yusuf Altay ise, mahalleye bugüne kadar birçok çöp konteyneri konduğunu, ancak mahallelilerin bu konteynerlerin tekerleklerini söküp satarak, kendilerine araba yaptıklarını öne sürüyor. Konteynerlerin galvaniz saç olan kasasının iyi para ettiğini anlatan Altay, mahallelilerin sokaktan topladıkları çöpleri ayıklayıp işe yaramayanları ortalığa attıklarını da iddia ediyor.

Üçdutlar Mahallesi'nin sakinleri, yeni muhtarları Yusuf Altay'ın ilgisizliğinden yakınıyorlar.

Elde kalan son yeşil alanlar da, betonlaştırılıyor

Göztepeliler'in sabır taşı çatladı

ARZU ERSARAÇ

İstanbul'un eğitim-kültür düzeyi en yüksek ilçelerinin başında gelen Kadıköy'de yaşayanlar, kentsel değerlere sahip çıkmaya devam ediyorlar. Yaşadıkları çevrenin sorunlarına karşı büyük bir duyarlılık gösteren Kadıköylü'ler, mevcut yeşil alanların betonlaşmaması, halkın kullanımına verilmesi için de büyük çaba gösteriyorlar. Son olarak Çemenzar ve Tünek Sokak sakinleri, yaklaşık 4 bin 500 metrekarelik arsalarının imara açılıp betonlaştırılmaması için imza kampanyası başlattı.

Kadıköy Belediyesi İmar İşleri Müdürü Sadık Kayhan, *"sorunlu bölge"* olarak ilan edilen arsada plan boşluğu olduğunu söyledi. İstanbul Vakıflar Bölge Müdürlüğüne bağlı Etüt Proje Müdürü Yücel Sezek ise Kadıköy Belediye Başkanı ve İmar Müdürü ile görüştüklerini, fakat imar izni alamayınca arsa için herhangi bir ihale açmadıklarını belirtti. Ancak çevre sakinleri, Vakıflar'ın gerekli plan değişikliği yapıldığı anda arsa için ihale açarak buranın binalarla dolacağından endişeli.

ÜÇYÜZ AĞAÇ VAR

Sekiz yıl önce aralarında para toplayarak, kendi elleriyle arsayı ağaçlandıran mahalle sakinleri, yıllardan beri arsalarının betonlaştırılmak istendiğini, bu duruma tüm güçleriyle karşı çıkacaklarını söylediler. Mahalle sakinlerinden Nüvit Şahlıoğlu, söz konusu yerin İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından 1/5000 ölçekli Nazım İmar Planı'nda kısmen konut alanına alınması üzerine buranın tekrar yeşil alana alınması talebiyle 22 Haziran1998 tarihinde belediyeye bir dilekçeyle başvurduğunu, fakat bir sonuç alamadığını kaydetti.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü'ne gidip buranın park alanı sayılmasını talep ettiklerini belirten mahalle sakinlerinden Ramazan Baykal ise, belediyenin kendilerinden imza toplayıp tekrar başvurmalarını istediklerini belirtti. Birlik Apartmanı'nda apartman görevlisi olarak çalışan Baykal, *"1991 Temmuz'unda, her apartmandan para toplayarak burayı ağaçlandırdık. Burada tam 20 apartmana ait 300 ağaç var. O günden beri buraya bir takım adamlar gelip inceliyorlar. Otopark veya cami yapılacağını söyleyenler oluyor. Bu da bizi çok üzüyor"* dedi.

Emekli öğretmen Hasan İlmen, arsaya yeni fidanlar dikmek için tüm mahalleliyle birlik oldukları sırada park hakkında planlar yapıldığını öğrenince rahatsız olduklarını, zira buradan hem çocukların, hem de yaşlıların yararlandığını belirtti.

Ev hanımı Mine Eray ve Emine Şahlıoğlu ise arsaya çift bloklu binalar yapılacağını duyduklarını, depremde en az 500 kişinin buraya sığındığını, olası bir depremde çevreleri beton binalarla sarılı iken kurtulamayacaklarını söyledi.

GÖZLER ÜÇGEN ARSADA

Çevre sakinleri tarafından *"üçgen arsa"* diye adlandırılan yer daha önce yapılan plan değişikliği ile yeşil alan olarak kabul edilmiş iken ilgili İdare mahkeme, aldığı kararda; *"Plan değişikliğinin mevcut bölgede 1/5000 ölçekli nazım imar planı olmadığından 1/1000 ölçekli plan yapılamaz. Dolayısı ile iptali gerekir"* şeklinde görüş bildirilmişti. Çevre halkı, bu karar doğrultusunda planda boşluk olduğunu öne sürerek, *"Şu anda mevcut yer üzerinde biz bölge sakinleri olarak kendi para ve emeklerimizle yüzlerce ağaç dikip park düzenlemesi yaptık. İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından yapılan Kadıköy 1/5000 ölçekli nazım imar planında buranın kısmen konut alanına alındığı görüldü. Söz konusu yerin 1/5000 ölçekli planda olduğu gibi park alanına alınmasını istiyoruz"* dediler.

Göztepe Mahalle Muhtarı Hayrettin Uysal da, arsanın yeşil alan olarak kalması gerektiğini vurgulayarak, ihaleye açıldığı takdirde apartmanlar yapılacağını; böylece hem alandan yeterince faydalanılamayacağını, hem de halkın diktiği yüzlerce ağaca yazık olacağını söyledi.

Yüksek Mimar Levent Ersun ise, Vakıflar'ın bu arsayı halkın yararına kullanması gerektiğini ifade ederek, *"Vakıflar, halk için kurulmuştur. Ama onlar bu arsayı satıp para kazanmayı düşünüyorlar. Vakıflar gibi bir kurum kâr elde etmeyi değil, halkın yararına çalışmayı ilke edinmelidir. Şehrin içinde kalmış böyle bir alan satılmamalı, Kadıköylü'ler için değerlendirilmelidir"* dedi.

ÇAKILTAŞLARI

Yaya kaldım

Bu sefer kesin kararlıydım. Kimse yolumdan beni döndüremezdi. Ne yapacak yapacak, allem edip kallem edecek, alttan girip üstten çıkacak, Türkiye'de ilk kez "yaya" haklarını tanıyan Kadıköy Belediyesi'ni, bu kararından ötürü göklere çıkaracak; trafiğin kötülüklerinden, kent merkezlerine otomobillerin sokulmadığı uygar dünya kentlerinden, belediye ile sivil toplum örgütlerinin oluşturduğu "Yaya Hakları için Kadıköy Protokolü"nden uzun uzadıya bahsedecek; hatta bu işe yıllarını vermiş, kendi çapında, Birikim Dergisi'nde yazdığı yazılarla uluslararası "Yaya Hakları Bildirge"sinin Türkiye'de tanınmasına yardımcı olmuş Ankaralı mimar, kent plancısı (ama hayati resmi evraklarını sık sık kaybeden arkadaşım) Akın Atauz'dan uzun uzadıya bahsedecektim. Kısmet değilmiş.

Kısmet değilmiş, çünkü geçen hafta sonu çok önemli bir işim vardı. Diyarbakır'a, "barış için bir ağaç" dikmeye gitmiştim. Ne yazık ki, orada kulaktan kulağa dolaşan, emekli bir öğretmene yapılan psikolojik işkence ve taciz olayını, kulaklarım henüz ağır işitmeye başlamadığı için ben de duydum. Tam, işte "acı bitecek, insanlar ölmeyecek, yoksulluk sona erecek, kadınlar ezilmeyecek, köyler boşalmayacak, çocuklar işkence görmek yerine önemli ve ilginç bilgilerle donanacak, herkes anadilini öğrenip konuşabilecek, OHAL yok olup bir daha asla geri gelmeyecek" diye ruhum göklere uçmuş, kadınlarla halvet olmuşken; kulağıma çalınan öykü, yüksek moralimi çökertti, içimi karartı, kafam allak bullak oldu. Öyle ki, koskoca mantomu-kaşkolumu yollarda unutup soğuk İstanbul'a bluzumla dönmek zorunda kaldım. Üstelik ektiğim fidanlara su dökmeyi unuttum. Ya barış yine gelmezse?..

Remziye öğretmen, 4 Ekim 1999 günü Diyarbakır'da gözaltına alınmış; beş gün süreyle, sivillerin gözlerinden, tüm yakın ve dostlarının bilgisinden uzakta, soğuk beton taşlarda, üstündeki incecik elbiselerle yatırılmış; üç gün, direncini tüketsin diye aç susuz bırakılmış, felaket bir migreni tuttuğu halde ilaç içmesine izin verilmemiş; görevlilerin küfürlerine, tehditlerine, sözlü tacizlerine, ağır cinsel küfürlerine maruz bırakılmıştı. Giysilerini üstünden çıkarttırmamışlardı, ama görevliler, elbiselerinin fermuarlarını açıp kapamış; ellerini, elbisenin üst tarafından, göğsüne doğru sokup çıkartmışlardı. Ve şimdi de, Türk Ceza Kanunu'nun 169'uncu maddesinden, yani "yardım ve yataklıktan" yargılamaya başlamışlardı.

İşin daha da kötüsü, koskoca Diyarbakır'da Remziye öğretmenin gördüğü psikolojik işkenceyi belgeleyecek bir Adli Tıp uzmanı bulunamamıştı. İşkencenin belgelenmesi için, anlaşılan, kilometrelerce yol kat edip BUHAL'in hâkim olduğu İstanbul, İzmir veya Ankara ülkesine gelmesi, buradaki Adli Tıp uzmanlarına görünmesi gerekiyordu. Hangi para ve ne cesaretle? Hadi bunu becerse, Diyarbakır'da yaşayan hangi yurttaş, görevlilerine dava açabilirdi? Nasıl? O da, tüm bu haklarından "feragat etmiş", uykusuzluğuna, uyuyabildiği nadir gecelerde gördüğü kâbuslara, her gece soğuk beton üstünde yatıyormuş duygusuna, işittiği ağır küfür ve karşılaştığı cinsel taciz sonucu girdiği depresyona çare olarak, Dicle Üniversitesi'ndeki bir doktora gitmiş, doktor da soru sual sormadan, bir reçete ile Remziye öğretmeni başından savuşturmuştu.

Bunları işitip, hâlâ "Yaya haklarını yazacağım" diye tutturamayacağımı takdir edersiniz. Affınıza sığınarak ve sevgilerimle...

Semra SOMERSAN

Zühtü Paşa mahallesi

Kültür ve refah düzeyi yüksek insanların ikamet ettiği Zühtüpaşa; Feneryolu ve Kızıltoprak arasına sıkışmış; 12 bin nüfuslu, küçük ama özgün bir mahalle.

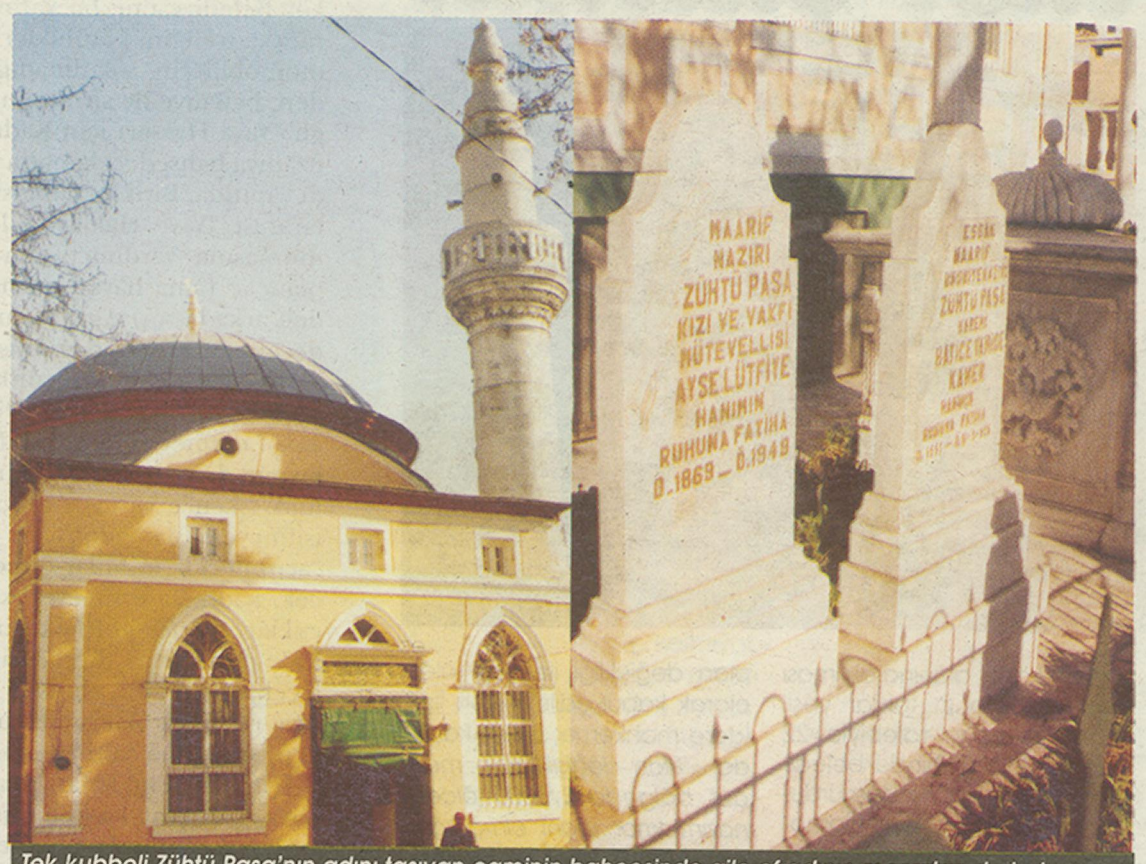
MURAT HERDEM

Kadıköy'ün eğitim ve refah düzeyi yüksek mahalleleri arasında gelen, 12 bin nüfuslu Zühtüpaşa Mahallesi, Recep Peker Caddesi'nden başlayıp Hasan Amir Sokak'a kadar devam ediyor. Zühtüpaşa, İstanbul'un en küçük mahallerinden biri olma özelliğini taşıyor.

Mahallenin adı, Osmanlı Devleti döneminde Maarif Nazırlığı yapmış olan Zühtü Paşa'dan geliyor. Burada oturması nedeniyle, 1923 yılında kurulan mahalleye Zühtüpaşa'nın adı verilmiş. Şu anda mahallede bulunan bazı okul ve camiler de adlarını Zühtü Paşa'dan almış. Örneğin, 1800'lü yıllarda Maliye Nazırı Ahmet Bey tarafından, İtalyan mimarisiyle yaptırılan tek kubbeli Zühtüpaşa Camii, mahallenin özgün yerlerinden biri olması nedeniyle mahallenin simgesi durumunda. Halen Zühtü Paşa ve ailesinin mezarları da bu caminin bahçesinde bulunuyor. Ancak, ne yazık ki, bu mezarlar bakımsızlık yüzünden yok olmak üzere. Mezarlığın bulunduğu durumdan rahatsız olan Cem Vakfı, geçtiğimiz hafta içerisinde mezar taşlarını onarıp yıkamış.

Mahallenin sınırları içerisinde ayrıca, birçok sanatsal faaliyete ev sahipliği yapan Müjdat Gezen Sanat Merkezi ve Türk futbolunun önde gelen kulüplerinden olan Fenerbahçe'nin antrenman yaptığı Dereağzı Tesisleri de bulunuyor.

Eskiden Osmanlı padişahlarının ve devletin ileri gelenlerinin yaşadığı konaklardan günümüze hiçbiri ulaşamamış. Bunlardan Kızıltoprak Camii'nin sırasında Zühtü Paşa'ya ait büyük ahşap konak, 1928 yılında Milli Eğitim Bakanlığı tarafından kiralanıp, okul olarak hizmet vermeye başlamış. Fakat, zamanla bu konaklar yıkılıp, yerlerine beton binalar yapılmış. Şu anda bu konağın yerinde Kenan Evren Anadolu Lisesi binası bulunuyor.



Tek kubbeli Zühtü Paşa'nın adını taşıyan caminin bahçesinde aile efradının mezarları da bulunuyor.

Mahallede yaşayan tanınmış simalar arasında gazeteci Faik Çetiner, AKUT üyesi Prof. Dr. Kuvvet Lordoğlu ve manken Karahan Çantay bulunuyor.

KAPKAÇÇILAR ARTTI

Mahalle halkını son yıllarda oldukça rahatsız eden kapkaççıların sayıları da her geçen gün artıyor. Neredeyse güpegündüz, özellikle bayanların çantalarını çalan kapkaççılar, mahalle halkının büyük tepkisine neden oluyor. Polisin gerekli önlemleri alamadığından yakınan mahalle sakini Harika Develioğlu; gündüz dahi sokağa çıkmaktan çekindiklerini, bu duruma en kısa zamanda bir çözüm bulunması gerektiğini belirterek, *"Mahallemizde polis karakolu yok. En yakın polis karakolu Yoğurtçu Parkı'nın orada. Bu durum da hırsızların işine geliyor"* dedi. Develioğlu, mahalleye mutlaka bir polis karakolu yapılması gerektiğini sözlerine ekledi.

SULAR AKMIYOR

Zühtüpaşa Mahallesi'nde bulunan Şefikbey, Hasan Amir, Yeni İmar, Kolej Yolu, Mektep, Reşitpaşa, Kördere, Rıfatbey ve Şehirkâhya Sokakları'nda ve 1'inci ve 2'nci Hat Boyu'nda su boruları değişmediği için sular yaklaşık 10 günden beri günde sadece bir saat süreyle akıyor. Bu durumdan şikâyetçi olan mahalle sakinlerinden Şinasi Yüksekses, mahalle halkı olarak çok zor durumda olduklarını ifade ederek, İSKİ'nin bu sorunu bir an önce çözmesini beklediklerini söyledi.

Mahalle halkının en büyük şikâyetlerinden biri de mahalle sınırları içerisinde bir bankanın bulunmayışı. Bankadaki küçük bir işini halletmek için Feneryolu'na veya Kızıltoprak'a giden Zühtüpaşalılar, bu soruna da bir çözüm bekliyorlar.

Bir başka sorunları ise; oturup dinlenebilecekleri, çocuklarının oynayabileceği bir parklarının olmaması. Zühtüpaşa Mahallesi Muhtarı Yıldız Rona, insanların boş zamanlarını geçirebileceği, hafta sonları yorgunluklarını atabilecekleri bir yeşil alana ihtiyaç duyduklarını belirterek, bu konuda Kadıköy Belediyesi'nin kendilerine yardımcı olmasını istedi.

Zühtü Paşa'da Dereağzı'ndaki yeni halı saha dışında spor yapılabilecek bir park ya da bir yeşil alan yok.

YILDIZ RONA

İstanbul doğumlu olan Yıldız Rona, ortaöğrenimini Kadıköy Ortaokulu'nda bitirdikten sonra, lise öğrenimine İzmit'te devam etti. Önce babasının, daha sonra ablasının yaptığı muhtarlık görevini 27 yıldır sürdürüyor.

KISA...

FENERYOLU

Sabit Pazar esnafı açıklama istiyor

Feneryolu Sabit Pazarı önünde bir yıldır aralıksız süren çalışmanın ne olduğu çevre sakinleri tarafından bilinmiyor. Kışın çamurundan, yazın da tozundan bıktıklarını söyleyen semt sakinleri; yetkilileri, bu çalışmaları bir an önce bitirmeye davet ediyor ve ayrıca yapılan çalışma hakkında da bilgi sahibi olmak istiyorlar. Feneryolu Sabit Pazarı esnafı ise kazılar yüzünden müşterilerinin kesildiğini belirtiyorlar.

KÜÇÜKBAKKALKÖY

Atık su parası ödemeyecekler

İkinci Selvi Sokak'da pissu kanalının patlaması yüzünden alt kattaki daireleri su basıyor. İSKİ'nin Kadıköy genelinde iş yapmadığını söyleyen mahalle sakinleri, artık atıksu parasını ödemeyeceklerini söyleyerek, "Bizden atık su parası alıyorlarsa önce iş yapsınlar. Artık yapılmayan işin parasını ödemek istemiyoruz. Parayı toplamayı iyi biliyorlar, ama iş yapmasını bilmiyorlar. Tahammül gücümüz kalmadı" dediler.

MERDİVENKÖY

Köşk yolu daralıyor

Fahrettin Kerim Gökay Köşkü'nün duvarının çok önde olması, yolun daralmasına ve trafiğin tıkanmasına neden oluyor. Köşkün istimlak edilme kararının çıkartılmasına rağmen hiçbir faaliyetin olmadığını belirten Merdivenköylüler, yolun tıkanması yüzünden büyük sıkıntı yaşıyorlar. Duvar yüzünden trotuvarların da dar olması yayaya geçecek yol bırakmıyor. Yayalar, cadde üzerinde yürümek zorunda kalıyorlar.

OSMANAĞA

Salı Pazarı kaldırılsın

Osmanağalılar; sadece kendi mahallelerinde değil, tüm Kadıköy'de büyük bir sıkıntı yaratan Salıpazarı'nın kaldırılmasını istiyorlar. Pazarın kurulduğu salı günlerinde trafiğin tamamen durduğunu söyleyen Mahalle Muhtarı Ata Gargun, pazarın çöplerinin de düzenli olarak toplanmadığını, mahallelilerin neredeyse her gün muhtarlığa gelerek bu durumun sona ermesi için talepte bulunduklarını söyledi.

KISA...

İlköğretim, köylerimize Köy Enstitüleri ile 60 yıl önce girmişti

Köylüyü 'Efendi yapma' dileği

ARZU ERSARAÇ

Cumhuriyet yönetiminin toplum yaşamını yönlendiren en önemli eğitim ataklarından biri olan, ancak daha sonra tutucu çevrelerin yoğun eleştirileri sonucunda kapatılan Köy Enstitüleri'nin 60'ıncı kuruluş yıldönümü 17 Nisan Pazartesi günü çeşitli etkinliklerle kutlanıyor.

1954 yılında kapatılmasından sonra bugün hâlâ Türk eğitim yaşamına yaptığı olumlu katkıları vurgulanan Köy Enstitüleri'nin kapatma kararı, bugün de tartışılıyor. Köy öğretmen ve eğitmenleriyle, köylerde çalışacak tarım ve sağlık görevlesi yetiştirmek amacıyla kurulan Köy Enstitüleri, 17 Nisan 1940'da çıkarılan 3803 sayılı Yasa ile yaşama geçirildi. Yasa, 17 enstitü açılmasını öngörüyordu. Bu çalışmanın mimarları; dönemin Milli Eğitim Bakanı Hasan Âli Yücel ile İlköğretim Genel Müdürü İsmail Hakkı Tonguç'tu. Enstitüye alınan öğrencilerin ilk üç yıllık başarı düzeylerine bakılarak en başarılılar öğretmenliğe, geri kalanlar diğer köy hizmetlerine yönlendiriliyordu. Enstitüler aynı zamanda birer tarım işliği, sağlık ocağı olarak iş görüyor, çeşitli tarım araçlarının ilk denemeleri de burada yapılıyordu. 1948'de toplam sayısı 21'e ulaşan Köy Enstitüleri; 17 bini öğretmen, eğitmen ve teknik eleman, 3 bini sağlık memuru olmak üzere toplam 20 bin mezun verdi.

1946'da çok partili rejime geçildikten sonra tutucu çevrelerin ve yeni kurulan Demokrat Partinin (DP) yoğun eleştirileriyle karşılaşan Köy Enstitüleri, bu dönemde belirgin bir duraklama geçirdi. DP'nin iktidara geldiği 1950 seçimlerinden sonra enstitülerin programı klasik ilköğretmen okulunun programıyla birleştirildi. Daha sonra çıkarılan 6234 sayılı Yasa ile 1954 yılında Köy Enstitüleri kapatıldı.

Köy Enstitüleri 27 Ocak 1954 tarihinde kapatıldı.

'BUGÜN DE OLMALILAR'

Kadıköy'de bulunan 2 No.'lu Eğitim-Sen'in Şube Başkanı Alaattin Dinçer, özellikle köyün ve köylünün kalkındırılmasında büyük rol oynayan Köy Enstitüleri'nin bugünkü ezberci sistemle değil; yaparak, yaşayarak öğretim yaptığını söyledi. *"Buradan yetişen ilerici ve laik insanların toplumsal yaşama adapte olması, bizimki gibi kapalı toplumlarda tepki gördü ve gericiliği siyaset basamaklarını tırmanmak amacıyla kullananlar tarafından da kapatıldı"* diyen Alaattin Dinçer, Köy Enstitüleri'nin kapatılmasının hata olduğunu, zira bugün olsalardı öğretmen açığı, öğretimin demokratik-laik düzene oturtulması gibi sorunların yaşanmayacağını, üniversite kapılarındaki yığılmanın ve sisteme entegre olmuş tek tip insan yetiştirme eğiliminin ortaya çıkmayacağını belirtti.

Sendika Başkanı; böylesi bir projeyi bir zamanlar emek vererek başlatan Mili Eğitim Bakanı Hasan Âli Yücel ile İsmail Hakkı Tonguç'u saygıyla andıklarını, onların felsefeleriyle yollarının aydınlandığını sözlerine ekledi.

BELEDİYE'NİN ETKİNLİĞİ

Kadıköy Belediyesi de Köy Enstitüleri'nin kuruluş yıldönümü nedeniyle 17 Nisan 2000 Pazartesi günü saat 18.00'de Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi'nde düzenlenen etkinlikte, Köy Enstitüleri'nden mezun olan öğretmenleri bir araya getirecek.

Etkinlik kapsamında; Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk'ün yapacağı açılış konuşmasının ardından Köy Enstitüleri'nin eğitimdeki yerinin tartışılacağı bir panel düzenlenecek. Serap Kaşıkçı'nın yöneteceği panele konuşmacı olarak Canan Yücel Erolat, Pakize Türkoğlu ve Orhan Erinç katılacak.

Daha sonra Kadıköy Belediyesi Çoksesli Korosu bir konser verecek.

KONUK YAZAR

Ziya Osman Saba

Cahit Sıtkı Tarancı. Okul yıllarından sonraki yıllara uzanan çizgide çok sevmiş, bazılarını da ezberlemiştim. Sıkıldığım anlarda dizelerine sığınır, yakın bir dostumla söyleşir gibi olurdum. Hâlâ çok sevdiğim şairlerdendir. "Otuz Beş Yaş", "Gün Eksilmesin Penceremden", "Memleket İsterim", "Desem ki", "Değirmen", "Nedim'e Dair" vb. şiirlerini nasıl unuturum.

Yine onun kadar önemli, ancak unutulmuş bir başka şair de Ziya Osman Saba'dır. Ne zaman aklıma düşse, bu duyarlı şairin Cahit Sıtkı Tarancı'nın yanında gölgede bırakıldığına inanırım. Her ikisi de kendi kuşağının önemli şairlerindendir. Hatta -bana göre- Cumhuriyet döneminin de. Ancak Tarancı'ya sağlanan ün, sanki ondan esirgenmiş gibidir. İnsanın iç dünyasındaki titreşimleri, yaşanmış küçük mutlulukları, yalnızlıkları yalın bir dille anlatır şiirlerinde. Bir de evleri... Onun dünyasındaki evler, sevginin ve sessizliğin yurdudur. Orada kalabalık ve kavga yoktur. Üzüntülerinde bile sevimsiz değildir. Necatigil de kendini ona yakın bulmuş ve şöyle demişti: "Kendilerini Ziya Osman'da bulanlardan biri de her zaman ben oldum. (*)" "Nişanlılık", "Patik Yap Kunduracı", "Vakitsiz Giden Yaz", "Garip İstanbul'umun Türküsü", "Yetişir", "Nefes Almak", "Geçen Zaman" bugün bile sevgi ile andığım şiirlerdir. Her okuduğumda çocukluğumun sıcak, saf ve temiz insan ilişkilerini yeniden yaşar gibi olurum.

"Misakımilli Sokağı No: 37" de sevdiğim şiirlerdendi. 1940 ve 50'li yılların İstanbul'unu ve yaşamın içtenliğini şiirlerinde damıtarak bize aktaran bu incelikli şairin yaşadığı evi hep merak ederdim. Bir gün kızımın elinden tutarak Misakımilli Sokağı'ndaki 37 numaralı evi aradık. O yıllar kızım beş-altı yaşlarını sürüyordu. Sokağın adını biliyordum, ama Yeldeğirmeni'nin neresinde olduğunu bilmiyordum. Kızımla epeyce bir aramadan sonra evi bulduk. O an şaşkınlıktan gözlerime inanamadım. Sevgili şairin evinin bulunduğu yerde her tür estetikten uzak, soğuk ve gri bir beton bina karşılamıştı bizi. Aynı sırada birkaç evi içine alacak büyüklükte bir apartman... Düşlerimde yaşatmaya çalıştığım tarihi, belki de cumbalı ev yoktu artık. Orada yaşanan anılar da... Sanatçıya ve onun yaşadığı yere böyle sahip çıkıyorduk. Oysa, uygar toplumlarda insanlar sanatçısına sahip çıkardı. Yine o ülkelerin birçok kentinde şairlerin, yazarların, kısaca sanatçıların doğdukları, yaşadıkları evler korunur, gerekirse müzeye dönüştürülürdü. Kullandıkları kimi eşyalar özenle saklanır, sokak ve caddelere adları verilirdi. İçim burkularak kızımla oradan ayrıldık. O ana dek sevgiyle andığım sokak ve ev, ince bir sızıya dönmüştü bende. Keşke gidip o evi görmeseydim. Şairin dizelerindeki "Misakımilli Sokağı No: 37", belleğimde canlandırdığım o eski gizini koruyarak kalsaydı.

Sayın Necat Aşkın, 11-17 Şubat 2000 tarihli Gazete Kadıköy'de Ziya Osman Saba'yı da anmış. Dostlukların, sevgilerin gittikçe yitirildiği, birçok değerlerin unutulduğu ya da unutturulmaya çalışıldığı günümüz dünyasında bir şairi anmasını sevgiyle karşılıyorum. Çoktandır beni yaralayan bir durumdu yaşadığı evin yok edildiğini görmek. Sayın Aşkın'ın anımsatmasıyla bunları yazma gereği duydum. Saba'nın dizelerini okuyunca, sanki yıllar sonra evinin başına gelecekleri önceden biliyormuş gibi bir duyguya kapılıyor insan.

"Ne zaman o sakağa yolum düşse şimdi, / Ayaklarım geri geri gider. / Evler cansızdır elbet, insanlar vefasız, / Komşumuz başkalarına komşuluk eder."

(*) Milliyet Sanat Dergisi, sayı 217, 4 Şubat 1977.

Kirkor YETEROĞLU

Belediye'nin sağlık toplantıları

Kadıköy Belediyesi'nin sağlık toplantıları başladı. 5 Nisan Çarşamba günü *"Kanserde erken teşhisteki gelişmeler - Kanserli hasta ve ailesinin psikolojisi"* konulu ilk toplantıyla başlayan sağlık etkinliği, çeşitli konularla devam edecek.

Halkı sağlık sorunları hakkında bilgilendirmek amacıyla düzenlenen Sağlık Toplantıları'nın ilkinde, Prof. Dr. Sedat Özkan'la, Doç. Dr. Adnan Aydıner, kanserde erken teşhisin önemini anlattılar. Sağlık toplantılarında; depresyon, aile içi iletişim, alkol madde bağımlılığı ve kadın ruh sağlığı konularında da bilgi verilecek.

Depresyon konusunun işleneceği ikinci sağlık toplantısı, 24 Nisan Pazartesi günü Barış Manço Eğitim ve Kültür Merkezi'nde yapılacak. Diğer toplantılar Mayıs ve Haziran aylarında gerçekleştirilecek.

'23 Nisan Çocuk Şenliği'ne hazırlık

Ulusal bayramları halkın katılımıyla birlikte coşkuyla kutlamayı bir gelenek haline getiren Kadıköy Belediyesi, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kutlamaları için çalışmalarını sürdürüyor.

Kadıköy Belediyesi, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nı *"23 Nisan Çocuk Şenliği"* ile kutluyor. 23 Nisan Pazar günü Özgürlük Parkı'nda düzenlenecek olan şenliğe tüm Kadıköylü çocuklar davetli.

23 Nisan Çocuk Şenliği, saat 14.00'de Selamiçeşme'de bulunan Özgürlük Parkı'nda başlayacak. Şenlikte; animasyon ve tiyatro gösterileri yapılacak, çeşitli korolar şarkılar söyleyecek, palyaçolar da çocuklara renkli anlar yaşatacaklar.

Alamıyoruz, seyrediyoruz

Dargelirliler, kahvaltı masalarına sadece düşük kalitede zeytin ve peynirle, yumurta alabiliyorlar.

BURÇHAN ÇOKGEZEN

Asgari ücretin net 85 milyon lira olduğu günümüzde, kahvaltılık almak da sorun oldu. Her geçen gün ağırlaşan ekonomik koşullar altında zengin bir kahvaltı sofrası kurabilmek dargelirliler için artık neredeyse bir *"düş"* oldu.

Dargelirliler, alım gücünün sürekli düştüğü ülkemizde bir zamanlar yoksul yiyeceği olarak konuşulan zeytini bile alamaz hale geldiler. Kadıköy Çarşısı'ndaki şarküterilerde zeytinin fiyatı 900 bin ile 2 milyon 800 bin lira arasında değişirken, pastırma, sucuk, salam, sosis gibi kahvaltılıkları, dargelirliler sadece vitrinlerde seyredebiliyor.

Kahvaltılıklar arasında en çok satılan ürünler, düşük kalitedeki beyaz peynir ile zeytin. Salam, sosis, sucuk, pastırma gibi kahvaltılıklar ise sadece zengin masalarını süslüyor. Dargelirliler, kahvaltı masalarına yalnız ucuz peynir, zeytin ve yumurta koyabiliyorlar.

ORTADİREK YUMURTA YİYİYOR

Şu an şarküterilerde en çok satılan kahvaltılık, yumurta. 40 ile 50 bin lira arasında satılan yumurtanın fiyatı, kırık veya çatlak olduğunda 20 bin liraya kadar düşüyor. Kadıköy Çarşısı'nda 23 yıldır kahvaltılık satan Çetin Yazıcı, ürünlere sürekli zam gelmesinin müşterilerini olduğu kadar kendilerini de etkilediğini söylüyor.

Kilosu 10 milyon liradan satılan pastırmayı sadece gelir düzeyi yüksek kişilerin alabildiğini anlatan Yazıcı, en çok yumurta ile düşük kalitedeki peynir ve zeytinin satıldığını kaydediyor. Dükkânına gelen müşteriler arasında yüksek fiyatlardan en çok etkilenen grubun emekliler olduğunu ifade eden Yazıcı, *"Fiyatları sorup bir şey almadan giden çok oluyor. Biz de pahalı alıp pahalı satıyoruz"* diye konuşuyor.

FİYAT LİSTESİ (Milyon TL)

ÜRÜN	FİYATLAR (Kg)
Pastırma	7 - 10.5
Sucuk	5.9 - 10.5
Eski kaşar	4.8 - 6.0
Salam	4.8 - 6.4
Sosis	3.8 - 6.5
Tereyağ	3.2 - 4.8
Taze kaşar	2.9 - 3.4
Peynir	1.2 - 3.8
Zeytin	0.9 - 2.8
Yumurta	0.4 - 0.5

SİGORTA 2000

Tasarruf mevduatı sigortası

Genelde diğer sigorta türlerinde farklı değildir. Kazaya uğrayan araçlar için nasıl kasko sigorta devreye giriyorsa, banka kazalarında da bu sigorta devreye girmektedir. Yani tasarruf mevduatı sigortası.

Hatırlanacağı gibi, Aralık 1999'da bazı bankaların faaliyetlerine Devlet'çe el konulmuştu. Temel neden, halktan yüksek faizle toplanan paraların çarçur edilmesi ve geri ödenememe riskinin yükselmesiydi. Yani bankaların acze düşmeleriydi. İşte, tasarruf mevduatı sigorta fonu burada devreye girdi.

Tasarruf mevduatı sigorta fonu, Bankalar Kanunu ile kurulmuştur. Amacı; banka sistemindeki tasarrufların sigorta edilmesi suretiyle bankacılıkta güven ve istikrarın korunmasıdır.

Mevduat kabul eden bütün bankalar, kabul ettikleri tasarruf mevduatını sigorta ettirmek zorundadırlar. Diğer sigortalarda olduğu gibi burada da pirim ödenmesi söz konusudur. Yani bankalar, sigorta ettirdikleri tasarruf mevduatı için prim de öderler.

Burada sigortacı, özel sigorta şirketi değildir. Yani sigorta primlerini sigorta şirketleri tahsil etmez. Fon, Merkez Bankası tarafından yönetilir. Merkez Bankası Başkanı, aynı zamanda fonun da başkanıdır.

Tasarruf mevduatı sigorta primleri; Merkez Bankası yönetimindeki fona ödendiğinden, bir rekabet söz konusu değildir. Yani fazla sigorta yapabilmek için ucuz prim kavgası ya da arayışı olamaz.

İşte, şimdi tasarruf mevduatı sigorta fonu, hasarı gidermeye çalışmaktadır. Bunun için de bu bankalar öncelikle fona devredilmiştir.

Fon, bu bankaların mali bünyelerini güçlendirmeye, yeniden yapılandırmaya ve üçüncü kişilere devrine çalışmaktadır. Diğer sigorta alanlarında olduğu gibi, fon için de kapsamdışı durumlar bulunmaktadır. Örneğin, bankaların yurtdışında faaliyet gösteren şubelerinin tasarruf mevduatı, sigorta kapsamı dışındadır.

Sigorta, Türkiye'de faaliyet gösteren bankalar için geçerlidir. Türkiye dışındaki bankalara yatırılan tasarruf mevduatı sigortalı değildir. Off shore bankalar da yurtdışı banka sayıldığından, buralardaki mevduatın da sigorta kapsamı dışında tutulması gerekmektedir.

Necati FIRAT

Sigara içme tatil yap

ARZU ERSARAÇ

Ülkemizde 17 milyon kişi sigara içiyor. Sigara içmenin 24 ayrı hastalığa neden olması yanında maddi açıdan da bütçemize ne kadar büyük bir zarar verdiği basit bir hesapla ortaya çıkıyor.

Günde ortalama 600 bin liradan bir paket sigara içen bir kişinin aylık sigara harcaması 18 milyona ulaşıyor. Buna göre sigara satın almak için yapılan harcamaların yıllık toplamı 3 katrilyona ulaşıyor. Bu harcamalar, neredeyse Milli Eğitim Bakanlığı bütçesine ulaşıyor. Sağlık Bakanlığı bütçesinin ise dört katına çıkıyor. Bu duruma göre devletin, halk sağlığını korumak ve iyileştirmek amacıyla yaptığı harcamaların dört kat fazlasını insanlar kendi sağlıklarını bozmak için sarfediyorlar.

Sigaranın devlet ekonomisine verdiği zararın yanında içicinin bütçesine de büyük zararı var. Sigara için her ay verilen 18 milyon lira ile birçok gıda maddesi almak mümkün. Örneğin, 545 bin liradan 1 litrelik 33 adet şişe ayçiçek yağını 17 milyon 985 bin liraya, 495 bin liradan 36 kavanoz vişne reçelini 17 milyon 820 bin liraya almak mümkün.

Buna göre, sigarayı verdiğiniz parayla alabileceğiniz bazı gıda maddeleri de şunlar:

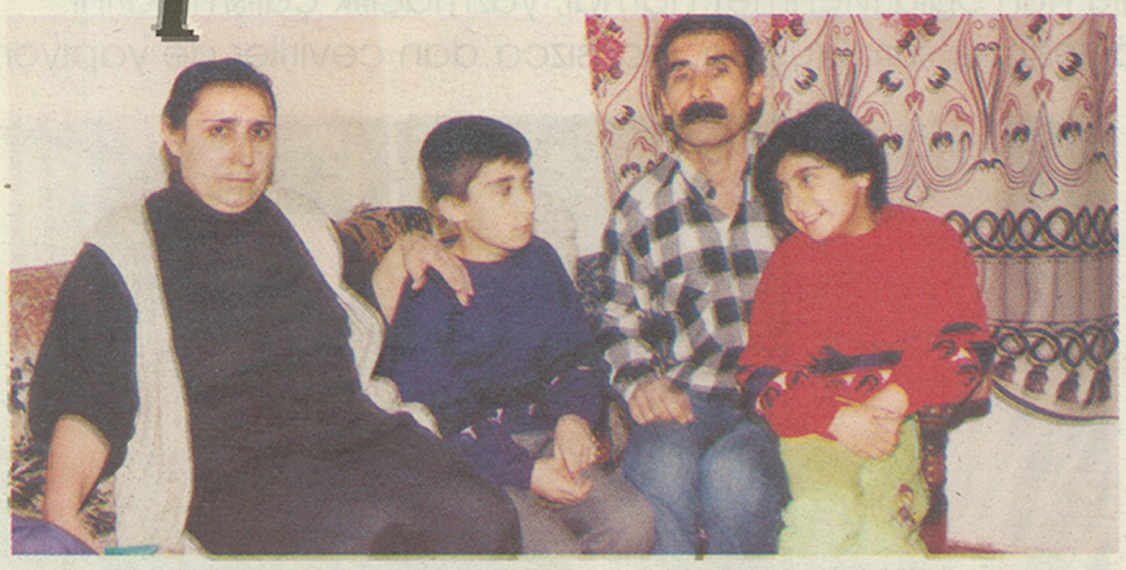
- 2 milyon 770 bin liradan 6 kilo taze kaşarı 16 milyon 620 bin liraya,
- 1 milyon 490 bin liradan 12 kilo zeytini 17 milyon 880 bin liraya,
- 585 bin liradan 30 kilo pirinci 17 milyon 550 bin liraya,
- 150 bin liradan 120 paket makarnayı 18 milyon liraya,
- 225 bin liradan 80 kilo unu 18 milyon liraya,
- 2 milyon 790 bin liradan 6 kilo dana kıymayı 16 milyon 740 bin liraya
- 980 bin liradan 18 kutu domates salçasını 17 milyon 640 bin liraya alabiliriz.

Hacettepe Tıp Fakültesi'nden Prof. Dr. Nazmi Bilir'in yaptığı araştırmaya göre, yine 600 bin liradan günde bir paket sigara içen birisi, üç ay sigara içmemekle bir takım elbise, altı kişilik masa-sandalye takımı alabilir ya da iki aylık yabancı dil kursuna kayıt olabilir.

Altı ay sigara içmemekle de iki kişi hafta sonu tatili yapabilir, bir yıl sigara içmemekle dört kişilik aile bir hafta tatil yapabilir, fırın alabilir, iki yıl sigara içmemekle en büyük boy buzdolabı, üç yıl sigara içmemekle de bilgisayar alınabilir.

Sendikalı oldukları anda işlerinden atılıyorlar

Kapıcıların korkusu



MURAT HERDEM

Asgari ücretle çalıştırılan, sigortasız ve hiçbir sosyal hakkı olmayan kapıcılar, büyük sorunlarla mücadele ederek, yaşam kavgası veriyorlar. İstanbul'un kapıcı nüfusun en yoğun olduğu ilçelerinin başında gelen Kadıköy'de yaşayan yaklaşık 2 bin 500 kapıcı da aynı sorunları yaşıyor.

Kadıköy'de yaklaşık 2 bin 500 kapıcı bulunuyor ve bunların yalnızca 250'si sendika üyesi. Kapıcıların birçoğu, sigortasız ve asgari ücretle geçimlerini sağlamaya çalışırken; çok az bir kesimi sigortalı olarak çalıştırılıyor. Türkiye'nin en büyük ilçelerinden olan Kadıköy'de sigortalı olarak çalışan kapıcı sayısı ise sadece 100 kişi.

Günün 24 saati apartman sakinlerine hizmet eden kapıcılar, toplum tarafından da dışlanıyor ve üçüncü sınıf vatandaş muamelesi görüyorlar. Oldukça zor koşullar altında yaşamlarını sürdüren kapıcıların bazıları kendilerine verilen kömürlük durumundaki yerlerde yaşamak zorunda bırakılıyorlar.

1993 yılında tüm kapıcıların sigortalı olmasını ve insanca koşullar altında yaşamasını sağlamak amacıyla kurulan Konut-İş Sendikası'nın Genel Başkanı Alican Kayhan, amaçlarının bütün kapıcıların haklarını korumak olduğunu, bu amaçla da çeşitli çalışmalarda bulunduklarını belirttti. Geçtiğimiz hafta içerisinde DSP Milletvekili Rıdvan Budak'la görüşen Konut-İş Sendikası temsilcileri, Budak'dan *"Bununla ilgili çalışmalar yapar, Meclis'e sunarız"* yanıtını almışlar.

SENDİKALI KAPICI, KAPI DIŞARI

Kapıcıların sendikaya üye olmasını istemeyen apartman yöneticileri, sendika üyesi olan kapıcıları işten çıkarıyorlar. Bu yüzden birçok kapıcı, sendikaya üye olmaktan korkuyor. Kapıcıların sendikaya üye olmaktan kesinlikle korkmaması gerektiğini belirten Kayhan, haksızlıklara örgütlü olarak karşı koymak için herkesin sendikaya üye olması gerektiğini kaydetti. Kendisinin de sendika üyesi olduğu için işten çıkarıldığını söyleyen Kayhan, *"Ancak ben hakkımı hukuki yollardan geri kazandım. Siz de hakkınızı arayın"* dedi.

Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk'ten destek beklediklerini söyleyen Yılmaz, Öztürk'ün kapıcıların yaşadığı olumsuz koşulları gezip görmesini ve bu duruma bir çözüm bulmasını istedi.

Asgari ücretli olarak, hafta sonları dahil her gün 24 saat çalışan kapıcılar, mesai ücreti de alamıyorlar. Ayrıca, işten çıkarılmamak için, kapıcı eşleri de yöneticinin evine ücretsiz temizliğe gitmek zorunda kalıyor.

12 yıldır kapıcılık yapan ve asgari ücretle dört nüfusa bakmak zorunda olan Hasan Yılmaz, kapıcıların sorunlarına bir an önce çözüm bulunmasını istiyor. Maaşlarını düzenli olarak alamadıklarını belirten Yılmaz, *"Sigortamız yok. Sigorta yaptırması için yöneticiye başvursak, bize kapıyı gösteriyor. Aldığımız maaş yetmiyor. Çocukların okul masrafları her geçen gün artıyor. Çok zor durumdayız"* diye konuştu.

VERGİ VE YAŞAM

Sahte belge basma ve kullanma suçu (2)

Vergi kanunları uyarınca tutulan veya düzenlenen saklanma ve ibraz mecburiyeti bulunan;

1) Defter, kayıt ve belgeleri yok edenler veya defter sayfalarını yok ederek yerine başka yapraklar koyanlar veya hiç yaprak koymayanlar veya belgelerin asıl suretlerini tamamen veya kısmen sahte olarak düzenleyenler veya bu belgeleri kullananlar (Sahte belge gerçek bir muamele veya durum olmadığı halde bunlar varmış gibi düzenlenen belgedir),

2) Maliye Bakanlığı ile anlaşması olmadığı halde belge basanlar ile sahte olarak belge basanlar veya bu belgeleri kullananlar hakkında 18 aydan üç yıla kadar ağır hapis cezası ayrıca tahsil edilecek.

213 Sayılı Vergi Usul Kanunu'nun (VUK) 360'ıncı maddesine göre; yukarıdaki fiillerin işlenmesine iştirak edenler ile iştirak halinde bu suçu işleyenler ve azmettirenler hakkında da aynı ceza uygulanacaktır.

Şartlar ve cezalar çok ağırdır. Bunun mükellefi ilgilendiren yönü şudur:

Faturalarınızı, size mal ve hizmeti satan şahıs ve firmalardan alınız. Bu şahıs ve firmaların mükellefiyet kayıtlarının bulunmasını vergi dairesi makbuzları ile denetleyiniz. Ödediğiniz, özellikle yüksek miktardaki Katma Değer Vergilerinin (KDV) beyan edildiğini anlamak için ilgili dönem KDV tahakkuk fişlerini, satıcınızdan talep ediniz. İlk defa yüksek tutarda alış yapacağınız firmalarla çalışmaya başlamadan önce, muhasebe sorumluluğunu paylaştığınız meslek mensuplarına danışarak ön araştırmanın sizlere yapılmasını ve sizlere bu konuda yardımcı olunmasını talep ediniz.

■ Mal ve hizmet satan firmaların, başka yerlerden temin ederek size getirdiği faturaları kesinlikle kabul etmeyiniz.

■ Bu firmalar, Defterdarlıklar ve Vergi Daireleri tarafından bilinmekte ve bunların faturalarını kullanan mükellefler dikkatle izlenmektedir.

■ Yüksek tutardaki mal/hizmet alımlarınızla ilgili ödemeleri, satıcı firma adına düzenlenen çeklerle veya banka havalesi ile yapmanız ve ayrıca çekleri verdiğinizde şirketinizin tediye makbuzunu satıcı firmaya imzalatmanız daha güvenli olacaktır. Çekler ile yapılan ödemelerde, çek ispat edici vesika olarak değerlendirilebilecektir.

Firmanızın "gerçek alışlarından dolayı" haksız yere cezalandırılmaması için bu hususlara önemle dikkat etmenizi öneririz.

Hüseyin Perviz PUR
Yeminli Mali Müşavir

KADIKÖY'DEN GÜNEYDOĞUYA KÜLTÜR VE SANAT GEZİSİ

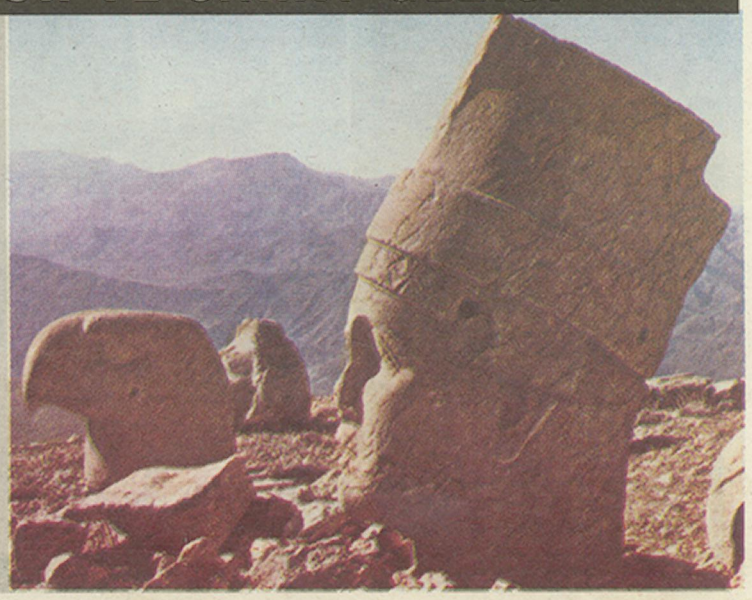
Merkezi Kadıköy'de bulunan Diyarbakır Tanıtma Kültür ve Yardımlaşma Vakfı İstanbul Şubesi, Kadıköylüler'den ve üyelerinden gelen yoğun istek üzerine, Güneydoğu Anadolu Bölgesi'ne bir gezi düzenleme kararı aldı.

14 Mayıs Pazartesi günü başlayacak olan gezinin önemli özelliği, katılımcıların Diyarbakır'a uçak, otobüs ve trenin yanında özel araçla da gidebilecek olmaları ve gidilen il ile ilçelerde yakınlarının yanında kalabilmeleri. Ayrıca, dönüş tarihi konusunda da herhangi bir zorunluluk yok. Geziye katılanlar istedikleri tarihte dönebilecekler.

Geziye katılacak olanlar yalnızca katıldıkları etkinliklerin giderini ödeyecekler. Örneğin, gezi programında yer alan GAP gezisine katılanlar, aynı akşam Urfa'daki Devlet Konuk Evi'nde düzenlenen *"Sıra Gecesi"*ne katılmak zorunda değiller.

Gezi sırasında, Diyarbakır, Urfa ve Adıyaman illerindeki tarihi mekânlar ziyaret edilerek, bu illerin zengin kültürel birikimleri hakkında bilgiler verilecek. Ayrıca *Sıra Gecesi"* ile *"Diyarbakır Mahalli Gecesi"* de düzenlenecek.

Güneydoğu'nun tarih ve kültür açısından zengin olan illerini tanıtmak amacıyla düzenlenen geziye katılmak isteyenlerin, 28 Nisan Cuma günü, saat 18.00'e kadar Vakıf sekreterine başvurmaları gerekiyor. İstanbul Şube Başkanı Berat Beran, gezi boyunca vakıf görevlileri tarafından her konuda rehberlik hizmeti verileceğini ve konuklara oldukça ilginç sürprizler hazırladıklarını belirterek, "Bu gezi, bölgeyi merak edenler için bir şanstır" dedi.



Babasının izinde

Ünlü sanatçı Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun oğlu Mehmet Hamdi; yazmacılık çalışmalarını Kalamış'ta, baba yadigârı evdeki atölyesinde sürdürürken, Fransızca'dan çeviriler de yapıyor.

SONAY AKÇİL

Kadıköy'ün unutulmaz kişiliklerinden Bedri Rahmi Eyüboğlu, ressam olarak çok ünlüydü. 1941-1952 yılları arasında yayımladığı şiir kitaplarıyla şair olarak da ilgi çekti, sevildi. Halk sanatından çok yararlandı. Bütün şiirlerini *"Dol Karabakır Dol"* adlı kitabında toplayan ve 1975 yılında kanser illetine yenik düşerek aramızdan ayrılan sanatçının oğlu Mehmet Hamdi Eyüboğlu da, bugün babasının özgün çalışmalarının bir boyutu olan yazmacılığı, Kalamış'taki atölyesinde sürdürüyor.

Babasının 25 yıl önce ölmesinin ardından Mehmet Hamdi, eşi ve çocukları ile birlikte annesi Eren Eyüboğlu'nun yanına yerleşmiş. Yazmacılığa 1950'li yıllarda babasının yanında başlayan Eyüboğlu, sanat yaşamına katkıda bulunan ilginç bir de olay yaşamış. Buna göre, 1975 yılında yağan şiddetli bir nisan yağmurunda evlerini su basmış. İtfaiyenin suları çekmesi sonucunda babasının Hanimiyan Usta'ya oydurduğu *"Ayşe Gelin"* ve *"Koca Memeli"* kalıpları ortaya çıkmış. Bu kalıpları yeniden yaşama geçireceğine ilişkin kendi kendine söz veren Eyüboğlu, hemen 50-60 civarında davetiye bastırarak babasının yazmalarını sergilemiş. Sergi büyük ilgi görmüş.

'BENİ CİDDİYE AL'

Eyüboğlu'nun yazma çalışmalarına başlama öyküsü de oldukça ilginç. 1950 yılında vapurda otururken yazmanın üzerindeki resimden etkilendiğini belirten Eyüboğlu, bunu da, *"Yazma; kulağıma, 'Ulan beni ciddiye al, seni yarı yolda bırakmam' diye fısıldadı. Ben de, 'Sıkı dur kız, sana geliyorum' dedim"* diye anlatıyor.

Çalışmalarına hız veren Eyüboğlu, başta ıhlamur ağacından yaptırdığı kalıpla uzun süre oyalanmış. 1975 yılında, Unkapanı'ndaki Rumelili kalıpçıya o zamanın parasıyla 3 milyon lira vererek 30-40 kalıp yaptırmış. *"O dönemde bu para, üç daire demekti"* diyen Eyüboğlu, yaptığı ilk kalıba *"Mavi Kaplumbağa"* adını vermiş. Ama bu kalıbı beğenmemiş. Daha sonra Rumelili kalıpçıdan *"strafor"*la kalıp yapmasını öğrenmiş. Bunun üzerine her gün çöp bidonlarından strafor aramaya, çöpten bulduğu straforlardan kalıplar çıkarmaya başlamış.

Bu sıkıntı, fabrikatör arkadaşı Mustafa Nevzat'la çıktığı Mavi Yolculuk'a kadar sürmüş. Nevzat'ın, fabrikada masa büyüklüğünde straforlar olduğunu söylemesi üzerine Eyüpoğlu, kendisinden hemen istekte bulunmuş ve bir gün evinin önünde üç kamyon dolusu straforu görünce büyük mutluluk duymuş.

Mehmet Eyüboğlu da babası gibi satın aldığı ilk boyalarını biriktirdiği rakı şişelerini satarak edinebilmiş.

RAKI PARASINDAN BOYA

Babasının ve daha sonraları kendisinin tükettiği rakı şişelerini hurdacıya satarak boya aldığını söyleyen Mehmet Hamdi Eyüboğlu, bu arada Samatya Narlıkapı'da oturan bir Rum ustadan, göztaşı ve penilin kullanarak boya yapmasını da öğrenmiş.

Daha sonra annesi Eren Eyüboğlu'nun kalıbı olmadığından, onun eskiden kalan taş baskısını bulup fotokopi makinesinden yenisini çıkarmış ve adına kalıp yaptırıp desenlerin üzerine imza şeklinde basmış. Eyüboğlu, *"Babamın yapamadığını ben yapmış oldum"* diyor.

ANLAMLI DAVRANIŞ

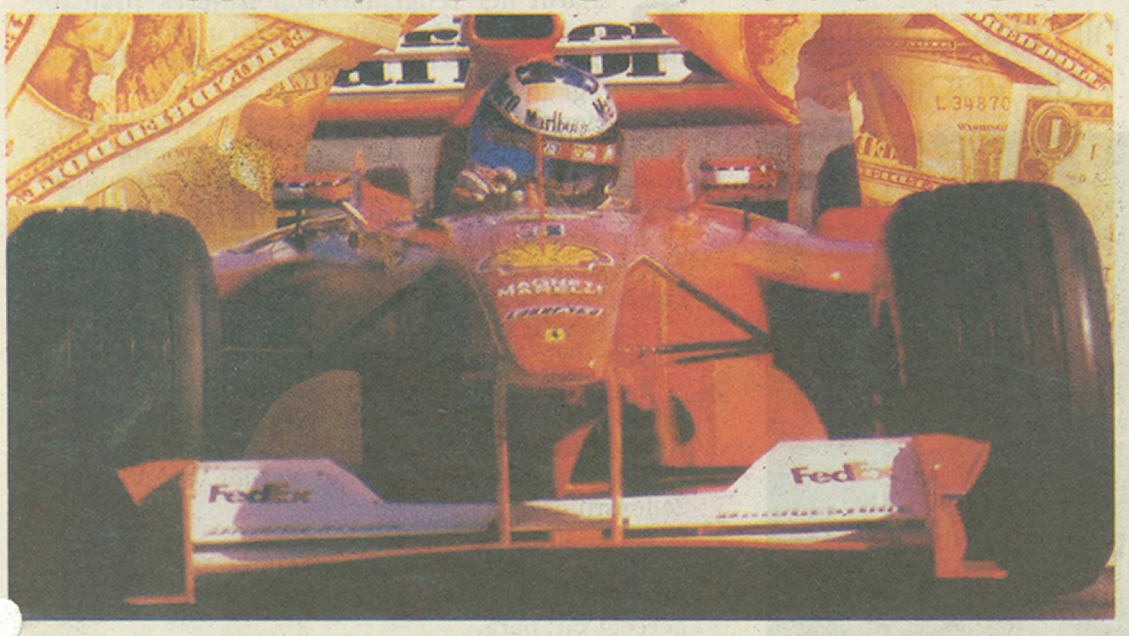
Eyüboğlu'nun, içinde atölyesinin de bulunduğu Kalamış'taki evi, baba yadigârı. Kadıköy Belediyesi, evin bulunduğu sokağa büyük sanatçının adını yaşatabilmek amacıyla *"Bedri Rahmi Eyüboğlu Sokağı"* adını vermiş, ayrıca evin bahçe duvarının bir köşesine Bedri Rahmi-Eren Eyüboğlu çiftinin büstlerini yerleştirmiş.

Son olarak, 1933'den 1950 yılına kadar babası Bedri Rahmi ile annesi Eren Hanım'ın bu yıllar arasında birbirlerine yazmış oldukları 300 Fransızca aşk mektubunu Türkçe'ye çeviren Mehmet Hamdi Eyüboğlu; kitabı, anne ve babasının tanışmalarını sağlayan Cemal Tollu adına sunmuş.

Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun hiçbir yerde yayınlanmamış aile fotoğrafları ile yazma çalışmalarını oğlu Mehmet Hamdi Eyüboğlu ilk kez Gazete Kadıköy okurları için arşivinden çıkardı.

Formula-1 Lobisi'nin kirli çamaşırları ortaya çıkıyor

'Marlboro bilinci'



ARZU ERSARAÇ

Formula-1 Araba Yarışları'na sponsor olan yabancı sigara firması Marlboro'nun sahibi Philip Morris'in, mahkeme kayıtlarına yansımış iç yazışmalarında bu yarışla ilgili çarpıcı ifadelerin yer aldığı belirlendi.

Bu yarışların Türkiye'de yapılmaması için çalışmalarını sürdüren Sigara ve Sağlık Ulusal Komitesi Başkanı Prof. Dr. Elif Dağlı'nın da eline geçen belgelere göre; Philip Morris, tamamen sınırlandırılmış pazarlarda -ki, burada Türkiye gibi sigara reklamlarının yasak olduğu ülkeler kastediliyor-; Formula-1'i tek iletişim aracı olarak ilan ediyor.

Morris'e göre; Formula-1, futboldan sonra en fazla seyredilen spor dalı. Marlboro da bu yarışlarla en fazla özdeşleştirilen firma. Marlboro pist işaretleri de diğer markalar arasında daha fazla göze çarpıyor. Zira hedef kitlenin yüzde 33'ü, bu yarışları seyrederken diğer markalardan çok Marlboro'yu gördüğünü belirtiyor.

Philip Morris'in mahkeme kayıtlarına yansıyan iç yazışmalarında ilgi çekici saptamalar var:

"Formula-1, medya servisimiz ile-desteklenen bütün pazarların basın organlarında ve motosporları magazinlerinde geniş yer alır. Her ülkede Formula-1 ile ilgili Marlboro sponsorluğu bilinç düzeyi, iç pazar aktiviteleri farklıdır. Promosyon aktiviteleri bu yarışlara en yüksek ilgiyi ve Marlboro bilincini sağlar."

MODERN KOVBOYLAR

Formula-1'in genç erişkin içiciler arasındaki imaj profiline kuvvetli katkı sağladığından da bahsedilen yazışmalarda; bu imaj profilinin yarışlardaki bağımsızlık, özgürlük, heyecan, kahramanlık ve kazanma temalarıyla çizildiği kaydediliyor.

Genç erişkin içicilerde yarış aracı sürücüsü, atın teknolojik karşılığını kullanan *"modern kovboylar"* olarak görülüyor.

Yazışmalarda; özetle Formula-1'in bütün pazarda hedef tüketici üzerinde çekiciliği olan Marlboro için eşi bulunmaz bir pazar aracı olduğu ve tamamen reklam yasağı olan pazarlar için hayati önem taşıdığı da vurgulanıyor.

EYLEM PLANI UYGULANIYOR

Son olarak Formula-1 tarafından hazırlanan eylem planında; bütün medyada hedef pazarlarını desteklemek ve markanın imajına değer katmak için özellikle sınırlandırılmış pazarlarda Formula-1 içinde olunması gerektiğinin altı çiziliyor. Raporda yapılması gereken diğer faaliyetler şöyle sıralanıyor:

- Formula-1 olayı genişletilerek multi medya eğlence haline dönüştürülmeli.
- Formula-1 pazarlaması tekrar gözden geçirilerek en ideal marka tanıtımı ve sponsor algılanması sağlanmalı.
- Yerel pazarlarda promosyon katılımı sağlamak için koordinasyon geliştirilmeli.
- Yerel müdürler ile bir seri medya workshop'u planlanarak pazar katılımı artırılmalı ve yaratıcı promosyon fikirleri geliştirilmeli.

AKINTIYA KARŞI

Kadıköy üçüncü, ama...

1999'da Türk insanının refah düzeyi, yedi yıl öncesindekinin de altına indi. Devlet İstatistik Enstitüsü (DİE) verilerine göre, geçen yıl kişi başına düşen milli gelir yüzde 11.76 azalarak 3 bin 256 dolardan 2 bin 878 dolara düştü. Böylece dünya ortalamasının da altına inmiş bulunuyoruz.

Bu küçülmeden elbette Kadıköy de nasibini aldı. Türkiye'nin en büyük 50 ilçesinin gayrisafi yurtiçi hasıladaki yeri, Türkiye ve İstanbul içindeki payı tablosunda Kadıköy üçüncü sırada yer alıyor. 1996 verilerine göre Türkiye toplamı 14 katrilyon 772 trilyon lira. Kadıköy, bu hasılaya 262 trilyon lira ile katkıda bulunmuş. Türkiye içindeki payı yüzde 1.77, istanbul içindeki payı yüzde 8.36.

Birinci sırada yüzde 8.98 ile Şişli, ikinci sırada yüzde 8.66 ile Bakırköy yer alıyor. Bu listede Kadıköy'ün komşularından Üsküdar 99 trilyonla 32'nci, Ümraniye 73 trilyonla 48'inci sırada. 1992'de Kartal'dan ayrılarak ilçe olan Maltepe listede yok. Uzak komşumuz Kartal 110 trilyonla 26'ncı sıraya girebilmiş. Türkiye'nin 918 ilçesinde milli gelire en fazla katkıda bulunan ilk 50'si arasında İstanbul'un 32 ilçesinden 19'u sayılıyor. En büyük 10 ilçenin dördü de İstanbul'a ait: Şişli, Bakırköy, Kadıköy ve Beyoğlu.

Kadıköy'ün nüfusu, 1997 rakamlarına göre 695 bin 232. Bu durumda kaba bir hesaplamayla kişi başına 377 milyon lira düşüyor. Bu paranın Nisan 2000'deki satın alma gücü 3 milyar 205 milyon lira kadar. Ay hesabına göre 267 milyon, dolar hesabına vurursanız yılda 5 bin 525 dolar. Demek ki; Türkiye ortalamasının iki katı kadar, Kocaeli'nin 7 bin 600 dolarlarda dolaşan ortalamasının altında, İstanbul'un 1996'da 4 bin 286, 1998'de 4 bin 658 dolar olan ortalamasının üstünde bir rakam.

Peki Kadıköy'de gelir dağılımı tablosu ne durumdadır?

"www.Kadikoy-bld-gov.tr" adresindeki Kadıköy internet sitesinden bir bilgi edinemdik. Belediye Başkanımız Sayın Selami Öztürk, Ankara asfaltı üzerindeki yedi mahallenin yeni ilçeye (Erengazi) dönüşmesiyle belediye hizmetlerinde de gelişme vaat ediyor. Mümkündür, ancak bu durumda da Erengazi'nin Türkiye ilçeleri listesinde esamisi okunmayacak.

Necat AŞKIN

Yavuz'un Romanya başarısı

Romanya'nın Karadeniz'e kıyı kasabası olan Calaraşi'de bu yıl ilk olarak düzenlenen 1'inci Calaraşi Karikatür Festivali Özel Ödülü'nü, çizerimiz Kamil Yavuz kazandı.

Bu yılki konusu *"Kıyılar ve Balıkçılık"* olan festivale dünyanın birçok ülkesinden karikatürcüler davet edildi. Özellikle denize kıyısı olan kirletilmiş denizler ve yok olan balık neslini kurtarmaya yönelik karikatürlerin çizildiği festival sonunda yapılan değerlendirmede; birincilik ödülünü Romanya'dan Anton Dragoş, ikincilik ödülünü yine Romanya'dan Nicole Ionita, üçüncülük ödülünü ise İtalya'dan Andrea Besani aldı. Yarışmada Türkiye'yi temsil eden Kamil Yavuz ise 1'inci Calaraşi Karikatür Festivali Özel Ödülü'nü kazandı.

Diğer özel ödülleri; Zu-Taivan'dan Zola, Avustralya'dan Louis Postruzin, İsrail'den Valentin Tativaki ve Romanya'dan Juian Penapai kazandı. Festivalde ayrıca, Feco-Avrupa Karikatürcüler Federasyonu Romanya Temsilcisi Cristian Topan'ın gerçekleştirdiği ve Romanyalı karikatürcülerin eserlerinin yer aldığı bir de sergi açıldı.

PORTRE

Son yıllarda anti-tütün kampanyası başlatan Kamil Yavuz, sigaranın zararlarından korunmak için internetteki sitesine *"Karikatürle sigarayı bırakma"* yöntemini anlatıyor. Daha önce Paris ve Pekin'de açtığı anti-sigara karikatürlerini de Ağustos ayında Şikago'da sergileyecek.

Kamil Yavuz, şu anda İSTEK Okulları'nda seçmeli ders olarak karikatür dersi veriyor.

Unutamıyoruz

'Barış Manço Şiir ve Dinleti Günleri'nin dördüncüsü, Ataköy Galleria Turizm Merkezi'nde yapıldı.

ABDULLAH ÇUHADAR

Kadıköylü ünlü sanatçı Barış Manço'nun 1 Şubat 1999'da vefatından sonra kendisini unutturmamak için Ataköy Galleria Turizm Merkezi'nde bir anma günü düzenleyen Grup Dönence'nin menajeri Gökhan Karaduman, *"Bu anma gününü geleneksel hale getirecek ve Barış ağabeyimizi her ayın ikinci pazar günü anacağız"* dedi.

Geçtiğimiz hafta dördüncüsü düzenlenen anma gününe; tanınmış birçok şairin yanı sıra Türk pop müziği sanatçısı Zeynep ve Barış Manço'nun yeğeni Şafak Yüzbaşıgil de katıldı. Okunan şiirlerle Barış ağabeylerini anan gençler, Zeynep'in ve Grup Dönence'nin şarkılarıyla eğlendiler.

Anma töreninde rahatsızlığı nedeniyle bulunamayan Cem Karaca'nın, Gökhan Karaduman'dan telefonla özür dilediği ve bir sonraki toplantıya mutlaka katılacağına ilişkin söz verdiği öğrenildi.

Her geçen gün yeni bir etkinliğe imza atan Grup Dönence'nin menajeri Karaduman, *"Barış ağabeyimizin yolundan gideceğiz. Grup olarak amacımız; sadece müzik yapmak değil, müzik yaparken insanlara bir şeyler de kazandırmak. Eğer bunu başarabilirsek Barış Manço gibi kalıcı ve iyi bir sanatçı oluruz"* dedi.

KADIKÖY'DE 'NÖBETÇİ' KİTABEVİ

ARZU ERSARAÇ

Mustafa Kös, 25 yıldır şiirle iç içe. "Sondan Önceki Pazartesi", "Yengeç Sepeti", "Sonsuzluk Taştı", "Su Resimleri", "Işıkları Karartmayın Çocuklar" ve "Ay Düşü" adlı yayınlanmış altı şiir kitabı bulunan 41 yaşındaki Kös, Atatürk Eğitim Fakültesi mezunu ve halen özel bir dershanede öğretmen. Kös, 15 yıldır Kadıköy'de yaşıyor ve şiire olan sevdasını dört yıl önce Kadıköy Mühürdar'da açtığı Yazı Kitabevi'ndeki etkinliklerle sürdürüyor.

Haftanın her günü, saat 10.30'dan itibaren hizmet veren Yazı Kitabevi'ndeki yayınların büyük bir bölümü şiirle ilgili. Rafları şiir kitapları ve dergiler süslüyor. Kitabevinin diğerlerinden önemli bir farkı, yaklaşık 2 bin şiir kitabından oluşan "Deniz Bahçesi" adlı bir kütüphaneye sahip olması. İsteyen herkes, gelip seçtiği bir eseri, kitabevinin okuma salonunda okuyabiliyor.

Ticari hiçbir kaygısı bulunmadığını belirten Mustafa Kös, *"Kadıköy'ün kültür ve sanata yatkın bir zemini var. Özellikle genç kesimden ilgi görüyoruz. Bence her kitabevi, aynı zamanda bir kültürevi sayılmalı ve insanlara bir şeyler verebilmelidir"* diyor.

Şiir, Mustafa Kös'ün yaşamında önemli bir yer tutuyor. Şiiri çok seven Kös'ün kedisinin adı bile *"Şiir"*.

Her cumartesi, saat 14.00-17.00 arasında Kadıköy Belediyesi Barış Manço Eğitim ve Kültür Merkezi'nde *"imza günü"* gerçekleştiren Yazı Kitabevi, 15 günde bir de şairlerle söyleşiler düzenliyor. Mustafa Kös, Arif Damar, Şükran Kurdakul ve Cengiz Bektaş'ın katılımıyla gerçekleştirilen söyleşiler, Melisa Gürpınar ve Cevat Çapan'la sürecek.

KARŞI YAKADAN

Yorumu size ait

Baharın her rengi, birbirini izliyerek fışkırıyor topraktan. Boğaziçi'nin simgesi manolyalar yaprklarını yeşertmeden çiçeğe durdular. Her biri lale çiçeği gibi.

Laleler de geri kalacak değil ya bu yarışta, renklerin türevini yanlarına alarak tarlalara yayıldılar. Dağ başlarının yamaçlarında, küçük boyları ile yabani laleler de baharı karşılıyor.

Kır çiçeklerinden papatyalar da boş durmuyorlar bu arada; otların, taşların arasından beyaz ve pembe çiçekleriyle katılıyorlar şölene.

Serçelerin telaşını ise hiç sormayın: Bülbülün sesini çağrıştırıyor sesleri.

Doğa, hiç kimseyi beklemeden, en ufak ayrıntıda bile ödün vermeden, zamanı ve yeri gelir gelmez sahneye çıkarıyor her birini.

Doğanın tek bir amacı var: Yaşamı, karşılıksız güzelleştirmek.

Ya insanoğlu?

İnsanoğlunun ne yapacağı belli olmaz! Amacı kazanmak; hangi ortam ve koşulda olursa olsun. Tek bir gerçeği var; para.

"Her şeyin, ama her şeyin bir bedeli var" demeleri de bundan.

Peki, hiçbir karşılık beklemeden çiçeklenen toprağın hiç önemi yok mu onlar için?.. Belki vardır, işin içinde kârlılık varsa!

Kuşkusuz, doğayı kutsayanlar bu genellemenin içinde değil.

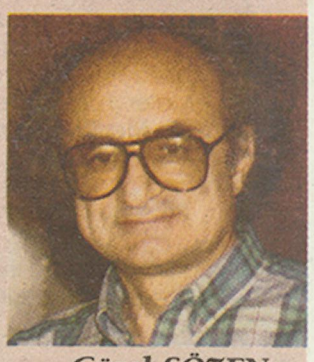
Biraz abartıyor olabilirim. İnsanoğlunu küçümsemeyelim. Ciddi işlerle uğraşmaktan zamanları olmuyor doğayı izlemeye. İşte bir örnek: 1 Nisan şakası sanmayın. 1 Nisan tarihli Milliyet gazetesinden bir alıntı:

"Meclis kulislerinde cumhurbaşkanlığı krizinin çözüm arayışları sürerken TBMM Başkanlık Divanı milletvekillerinin 'tuvalet ve çay' sorunlarını tartıştı..

TBMM Başkanı Yıldırım Akbulut başkanlığında toplanan divanda DSP'li kâtip üye Melda Bayer, tuvaletlerin kirliliğinden, kadın ve erkek tuvaletlerinin karşılıklı olmasından yakındı. Bayer, erkek milletvekilinin tuvaletlerde abdest aldıklarına işaret etti. Bayer, kapılar karşılıklı olduğu için paçalarını sıvamış milletvekilleriyle karşılaştıklarını, bu görüntülerin Meclis'e yakışmadığını bildirdi...

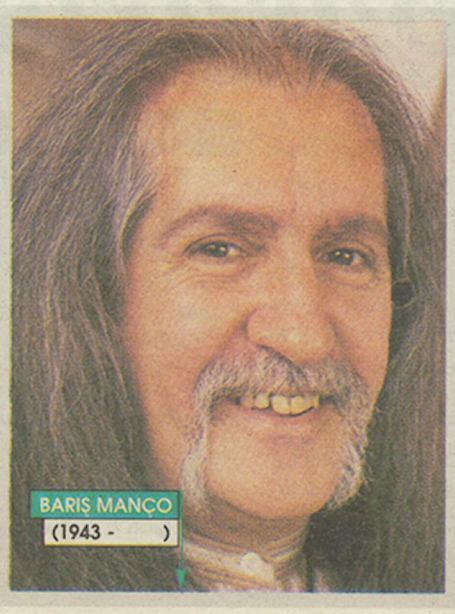
ANAP'lı kâtip üye Levent Mıstıkoğlu, Halkla İlişkiler binasında milletvekillerinin çay içmek için bir saat beklediğini, çay servisinde yaşanan gecikmelerin büyük sorun yarattığını bildirdi."

Baharın yorumunu sizlere bırakıyorum!



Gürol SÖZEN

ETKİNLİKLER



(1)

KONSER

BOSTANCI GÖSTERİ MERKEZİ

■ 22 NİSAN CUMARTESİ, Saat: 20.30
"Barış Manço'yu Anma Konseri"
(Asrın-Kurtalan Ekspresi)
(Bilet Ücretleri: 4-5 milyon TL)
(Bilet Satış Noktaları: Vakkoroma Akmerkez-Suadiye ve Taksim ile Bostancı Gösteri Merkezi Gişesi)
Mehmet Şevki Paşa Cad. (Lunapark Yanı) Bostancı
Tlf.: (0216) 384 72 10-11, 362 21 13

SERGİ

ARES SANAT EVİ

■ 3 MAYIS'A KADAR
"Semiha Togay Resim Sergisi"
Fenerbahçe, Iğrıp Sok. 24 Kadıköy
Tlf.: (0216) 345 11 62

BAHARİYE SANAT GALERİSİ

■ 29 NİSAN'A KADAR
"Ayten Yetiş, Ekrem Kahraman, Halim Çeliker, Murat Ağçiçek ve Rıza Savaş Karma Resim Sergisi"
Caferağa Mah. Kadife Sok. Kızıltunç Apt. 1 Kadıköy
Tlf.: (0216) 414 55 06

BAKRAÇ SANAT GALERİSİ

■ 29 NİSAN'A KADAR
"Tuncer Doğru Yağlıboya Resim Sergisi"
Kozyatağı, Öztor Sitesi Kadıköy
Tlf.: (0216) 362 18 26

BÜYÜK KULÜP RESİM SALONU

■ 16 NİSAN'A KADAR
"Ahmet Benli Resim Sergisi"
Caddebostan, Kadıköy
Tlf.: (0532) 611 56 84

CAFE SONAT

■ 24 NİSAN - 12 MAYIS
"Deniz Aygün Resim Sergisi"
Suadiye, Yazarlar Sok. 5/4, Kadıköy
Tlf.: (0216) 467 46 64

GALERİ İKİ MAYMUN

■ 4 MAYIS'A KADAR
"Yüksel Tamtekin Resim Sergisi"
Caddebostan, Bağdat Cad. 321/1 Mine Apt. A Blok Kadıköy
Tlf.: (0216) 350 26 24

KIZILTOPRAK SANAT GALERİSİ

■ 30 NİSAN'A KADAR
"Gülseren - Teoman Südor Resim Sergisi"
Kızıltoprak, Rüştiye Sok. 47 Kadıköy
Tlf.: (0216) 418 38 07

Kadıköy'den Amerika'ya

HABER MERKEZİ

Tiyatro sanatçısı Enis Fosforoğlu'nun *"Beni Siz Delirttiniz"* adlı tek kişilik oyunu, Türk Amerikan Dernekleri Federasyonu tarafından New-York'a davet edildi. Oyun, 22 Nisan 2000 tarihinde Broadway'de sahnelenecek.

Söz konusu oyunu en son Kadıköy Belediyesi'nin Merdivenköy'deki 75'inci Yıl Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde sahnelediğini belirten Enis Fosforoğlu, *"Bu davet, dünyanın küreselleştiğini kanıtlıyor. Kadıköy'de elde edilen bir başarı, demek ki, New-York'tan duyulabiliyormuş!"* dedi ve Kadıköylü sanatseverlere teşekkür etti.

1956 yılında kurulan ve merkezi New York'ta bulunan Türk Amerikan Dernekleri Federasyonu, 1981 yılından bu yana Geleneksel Türk Günü Yürüyüşü ve Kültür Festivali'ni düzenliyor. *"Beni Siz Delirttiniz"* adlı oyun, Federasyon'un 19'uncu geleneksel kutlamaları çerçevesinde sahnelenecek.

75'inci Yıl Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde her hafta sonu *"çocuklara"* ve *"yetişkinlere"* ayrı olmak üzere *"tiyatro kursu"* veren Enis Fosforoğlu'nun "Nikâh Kâğıdı" adlı oyununu 16 Nisan'da yine Halis Kurtça; 18, 27, 28 ve 29 Nisan'da da Barış Manço Eğitim ve Kültür Merkezleri'nde izleyebilirsiniz

GİTARİST CAN YÜCEL

ABDULLAH ÇUHADAR

Geçen yıl kaybettiğimiz ünlü şair Can Yücel'le aynı ad ve soyadını taşıyan Can Yücel, Moda'daki atölyesinde gitarları *"renklendiriyor"*. Okul yıllarında resim dersi dışında pek başarılı olamadığını söyleyen Can Yücel, resme olan yatkınlığını en çok sevdiği enstrüman olan gitarla birleştirerek her iki zevkini de tatmin etme yolunu seçmiş.

İş yaşamına, 11 yaşındayken Modalı ressam Şaban Mavigöz'ün yanında tuvalleri çakarak atılan Yücel'in resme olan ilgisi de bu ustanın yanında filizlenmiş. İlerleyen yıllarda biblo atölyelerinde pistole ressamı olarak çalışan Yücel, 22 yaşındayken, Türkiye'nin ilk manken ustası olan Hasan Çetinkaya'nın yanında işe başlamış. Müziğe olan ilgisi de sekiz yaşında mandolinle başlayan Yücel, mandolinin üstünü gazetelerden kestiği küçük fotoğraflarla kaplamış. Müzik aletlerini süsleme alışkanlığının çocukluğundan kaldığını söyleyen Yücel, daha sonra iş yaşamında öğrendiklerini gitarın üstüne aktardığını ve çok ilgi gördüğünü söylüyor.

BENİM KADIKÖY'ÜM

Kapattığım (!) ilk ve tek kadın (1)

İnsanın yaşamında bazı öyle insanlar vardır ki; sanki o insan, onun için doğmuştur. Dili örtüşür, sevgisi örtüşür, estetik duyguları, insani duyguları ve de hatta merhamet duyguları bile örtüşür.

İşte bu örtüşme, o iki insana hep aynı ray üstünde yolculuk ettirir. Zaman zaman gıcırdayan bir iki vida hemen yenilenir ya da pas tutmaya başlayan yerler parlatılır; zamanla çürüyen yerler yamanır, yağlanır, ama bu birlikte yolculuk ara vermeden sürer gider. İşte sevgili Göksel'le ben böyle bir yolculuğun iki kafadarı ya da iki kahramanıyız.

Dormen'li yıllarımın başında, o Amerika'dan yeni dönmüştü. Boston Üniversitesi'nde tiyatro eğitimi almış, kolej yıllarında Haldun'un Cep Tiyatrosu'nda öğrendiklerinin ya da oluşturduğu temelin üstüne parlak bir bina inşa edip geri gelmişti ülkesine. Gelir gelmez Kent Oyuncuları'ndan teklif almış ve "Üç Kuruşluk Opera"da Mrs. Peatchum rolünü üstlenmişti. İşte o dönemde başladı dostluğumuz. Hatta bu dostluktan da öte bir çeşit kardeşliğimiz. Hukuk okuduğum dönemde sınıf arkadaşım olan, ne yazık ki, genç yaşta yitirdiğimiz, dünya beyefendisi kardeşi Mehmet Kortay'dan çok farklı görmemişimdir kendimi. Daha da ileri giderek söylüyorum, sonradan eşi olan pırlanta adam Kerem Yılmazer'i bile kıskandığım olmuştur. Hasılı kendimi Muazzez Teyze ile Zinnur Amca'nın üçüncü çocuğu gibi görme hakkımı hep kullanmışımdır.

Sanatçı, tiyatrocu Göksel'in bir o kadar önemli yanı da kadirşinas oluşudur. Bu konuda, zaman zaman yarışırız. Onun bir avantajı var, yalnız değil. Kerem'i hep yanında..

Yetmişli yılların başında, yeni sezon için oyun arayışı içindeyiz. Haldun, Göksel'le bana görev vermiş, beyin patlatıyoruz. Sonunda patronumuzu ikna edip Goldoni'nin ünlü oyunu "İki Efendinin Uşağı"ndan yola çıkarak bir oyun yazacağız. Adını da bulmuşuz: "İki Yanık Bir Alık". Osmanlı döneminde karar kılmışız. Ama çok az bir sürede kurtarmamız gerekiyor. Haldun bize kendi ofisini tahsis etmiş, orada çalışıyoruz. Günümüz de geçse belki daha hızlı yol alınacak, ama Osmanlı dönemi olunca iş zor. Araştırma gerekiyor. O dönem, Reşat Ekrem Koçu henüz sağ. Randevu alıyoruz, gidip ona danışacağız. Göztepe minibüs caddesi üstündeki evine varıyoruz (Şu yakılan ve güzelim insanlara mezar olan Mavi Çarşı'nın yanı). Kapıyı yağız bir delikanlı açıyor. Bizi buyur ediyor. Salona geçiyoruz. Üstat köşede oturmuş, tek tek elini sıkıp, oturuyoruz. Hoşbeş, çaylar, şekerler... Bize kapıyı açan delikanlıya bir delikanlı daha eklenmiş, ikramı onlar yapıyor.

Hadi ÇAMAN

ETKİNLİKLER (2)

MEB SANAT GALERİSİ

■ 19 NİSAN'A KADAR
"Hikmet Barutçugil Ebru Sergisi"
Göztepe, Bağdat Cad. Tanzimat Sok. 14 Kadıköy
Tlf.: (0216) 385 47 78

TOLGA ETİ SANAT EVİ

■ 6 MAYIS'A KADAR
"Mustafa Pilevneli Suluboya Resim Sergisi"
Selamiçeşme, Bağdat Cad. Yeşil Köşk Apt. 199/2 Kadıköy
Tlf.: (0216) 368 26 79

TİYATRO

İBB ŞEHİR TİYATROLARI KADIKÖY HALDUN TANER SAHNESİ

■ 14 NİSAN CUMA, Saat: 20.30
15 NİSAN CUMARTESİ, Saat: 15.00-20.30
16 NİSAN PAZAR, Saat: 15.00-19.00
"Aşk-ı Memnu"

■ 15 NİSAN CUMARTESİ, Saat: 11.00
16 NİSAN PAZAR, Saat: 11.00
29 NİSAN CUMARTESİ, Saat: 11.00
30 NİSAN PAZAR, Saat: 11.00
"Hoşu'nun Utancı"

■ 19 NİSAN ÇARŞAMBA, Saat: 15.00-20.30
20 NİSAN PERŞEMBE, Saat: 20.30
21 NİSAN CUMA, Saat: 20.30
22 NİSAN CUMARTESİ, Saat: 15.00-20.30
23 NİSAN PAZAR, Saat: 15.00-19.00
"Sokağa Çıkma Yasağı"

■ 26 NİSAN ÇARŞAMBA, Saat: 15.00-20.30
27 NİSAN PERŞEMBE, Saat: 20.30
28 NİSAN CUMA, Saat: 20.30
29 NİSAN CUMARTESİ, Saat: 15.00-20.30
30 NİSAN PAZAR, Saat: 15.00-19.00
"Kadın ve Memur"

Tlf.: (0216) 349 04 63

BOSTANCI GÖSTERİ MERKEZİ

■ 14 NİSAN CUMA, Saat: 21.15
15 NİSAN CUMARTESİ, Saat: 21.15
16 NİSAN PAZAR, Saat: 16.00
"Hep Aynı Yaygara"
(Müzikal Komedi)
(Yazan: Erol Günaydın,
Oynayanlar: Fatih Ürek, Kerem Alışık, Ebru Cündübeyoğlu, Tomris Oğuzalp)
(Bilet Ücretleri: 6-7.5 milyon TL)
(Bilet Satış Noktaları: Vakkoroma Akmerkez-Suadiye ve Taksim ile Bostancı Gösteri Merkezi Gişesi)
Mehmet Şevki Paşa Cad. (Lunapark Yanı) Bostancı
Tlf.: (0216) 384 72 10-11, 362 21 13

TEVFİK GELENBE TİYATROSU

■ Çarşamba-Perşembe-Cuma, Saat: 21.00
Cumartesi-Pazar, Saat: 15.30-21.00
"Kırkından Sonra"
[Bilet Ücretleri: 2.5 milyon (indirimli) ve 4 milyon TL]
Kızıltoprak, Recep Peker Cad. 17
K. Evren Anadolu Lisesi Eğitim ve Kültür Vakfı Salonu
(F. Bahçe Statı Yanı) Kadıköy
Tlf.: (0216) 336 21 03

YAYLA SANAT MERKEZİ

■ Cumartesi, Saat: 21.00
Pazar, Saat: 17.00
"Yedi Kocalı Hürmüz"

■ 18-19-20 NİSAN SALI, ÇARŞAMBA, PERŞEMBE, Saat: 21.00
"Gel Evlenelim Yürü Boşanalım"
Sahil Yolu Süreyyapaşa Tesisleri Maltepe
Tlf.: (0216) 441 20 87

KADIKÖY BELEDİYESİ

75. YIL HALİS KURTÇA KÜLTÜR MERKEZİ

→ N. MAHFİ AYRAL TİYATRO SALONU

■ 14 NİSAN CUMA, Saat: 20.30
DEMET ABLA TİYATRO GRUBU
"Kuşlar Göç Edince"

■ 15 NİSAN CUMARTESİ, Saat: 13.30
ENGİN ÖZER TİYATROSU
"Canım Annem"

Saat: 15.00
GENÇ ÖZÜRLÜLER SANAT TİYATROSU
"Deli Deli"

Saat: 20.30
BARTIN HİZMET VAKFI
"Melike"

■ 16 NİSAN PAZAR, Saat: 11.30
DEMET ABLA TİYATRO GRUBU
"Pinokyo"

Saat: 13.30
ENGİN ÖZER TİYATROSU
"Canım Annem"

Saat: 15.30
KOZA TİYATROSU
"Medya"

Saat: 19.00
ENİS FOSFOROĞLU TİYATROSU
"Nikâh Kâğıdı"

■ 17 NİSAN PAZARTESİ, Saat: 20.00
YILDIZ KABARE
"Kadınlar Mahkemesi"

■ 18 NİSAN SALI, Saat: 20.30
KASDAV TİYATRO TOPLULUĞU
"Deli Dumrul"

■ 19 NİSAN ÇARŞAMBA,
Saat: 11.00-13.00
DEMET ABLA TİYATRO GRUBU
Saat: 15.00-17.00
"Meme Kanseri Tanıtım Konferansı"

■ 20 NİSAN PERŞEMBE, Saat: 14.00
"Diyabet" (Prof. Dr. Temel Yılmaz)

■ 21 NİSAN CUMA, Saat: 20.30
DEMET ABLA TİYATRO GRUBU
"Kuşlar Göç Edince"

KASDAV M. Köy Gönüllüleri

→ KÜÇÜK SALON

■ PAZARTESİ, Saat: 13.00-16.00
"Okuma-Yazma"
Saat: 09.00-13.00
"Resim"

■ SALI, Saat: 10.00-14.00
"Resim"
Saat: 14.00-17.00
"Sanatsal Resim"

■ ÇARŞAMBA
Saat: 12.00-16.00
"Resim"

■ PERŞEMBE
Saat: 10.00-14.35
"Resim"

■ CUMA
Saat: 12.15-14.15
"Sanatsal Resim"

■ CUMARTESİ, PAZAR
Saat: 14.00-17.00 ve 18.00-21.00
"İngilizce"

■ 24 Mart CUMA, Saat: 14.00-17.00
KONFERANS
"Kadın Ruh Sağlığı"
(Dr. Ayşegül Aksakal, İNSEV Vakfı)

→ S. ÖZDENSES ÇALIŞMA ATÖLYESİ

■ HAFTA İÇİ HER GÜN,
Saat: 09.00-13.00
"Mefruşat"
Saat: 09.00-16.00
"Patchwork"

■ SALI
"4-5'inci Sınıf Etüt Çalışması"
Saat: 16.00-18.00

■ PERŞEMBE
Saat: 16.00-18.00
"Diksiyon"
(Radyo-TV Devlet Sanatçısı Nedret Selçuker yönetiminde)

✳

→ KÜÇÜK SALON

■ PAZARTESİ, CUMA,
Saat :18.00-20.00
"Ali İhsan Tok Musiki Cemiyeti"

■ ÇARŞAMBA, PERŞEMBE,
Saat: 18.00-20.00
"Aşkiye Çal Korosu"

■ ÇARŞAMBA, CUMA,
Saat: 12.15-14.15
"Sanatsal Resim"

→ S. ÖZDENSES ÇALIŞMA ATÖLYESİ

■ PERŞEMBE, Saat: 18.00-20.00
"Dilbeste Türk Musiki Topluluğu"
Saat: 10.00-15.00
"Sanatsal Resim"
Saat: 20.00-22.00
"Tiyatro Atölyesi"

■ PAZARTESİ, ÇARŞAMBA, CUMA,
Saat: 16.00-19.00
"Suzidil"

■ SALI, CUMA, Saat: 20.30-22.30
TÜRK TARİH VAKFI
"Osmanlıca"

■ CUMA, Saat: 16.00-18.00
"S. Özdenses Korosu"

■ CUMARTESİ, Saat: 13.00-17.00
"Çevre Kozası"

■ CUMARTESİ, PAZAR,
TİYATRO KURSU
Enis Fosforoğlu'ndan
Saat: 12.00-14.00 (Çocuklara)
Her Pazar, Saat: 17.00-19.00 (Yetişkin)

■ CUMARTESİ, Saat: 10.00-12.00
"Çocuk Korosu"
Saat: 19.00-21.00
"Yetişkin Korosu"

■ PAZAR, Saat: 10.00-12.00
"6-7-8'inci Sınıf Etüt Çalışması"
Saat: 14.00-17.00
"Sivil Savunma"

Merdivenköy, Ressam Salih Erimez Cad. Kadıköy
Tlf.: (0216) 357 28 36-37

BARIŞ MANÇO EĞİTİM ve KÜLTÜR MERKEZİ

→ TİYATRO SALONU

■ 14 NİSAN CUMA, Saat: 20.30
SEDEN KIZILTUNÇ TİYATROSU
"Kereviz Festivali"

■ 15 NİSAN CUMARTESİ, Saat: 12.00
SARIYER SANAT TİYATROSU
"Petmen Dünya Anaya Karşı"
(Çocuk Oyunu)
Saat: 13.30
MAVİ SAHNE
"Hansel ve Gratel" (Çocuk Oyunu)

■ 16 NİSAN PAZAR, Saat: 12.00
SARIYER SANAT TİYATROSU
"Petmen Dünya Anaya Karşı"
(Çocuk Oyunu)
Saat: 13.30
MAVİ SAHNE
"Hansel ve Gratel" (Çocuk Oyunu)
Saat: 15.30
SEDEN KIZILTUNÇ TİYATROSU
"Kereviz Festivali"

■ 17 NİSAN PAZARTESİ, Saat: 20.30
KASDAV GENÇLİK TİYATROSU
"Hayvanat Bahçesi" (Eroin)

■ 18 NİSAN SALI, Saat: 20.30
ENİS FOSFOROĞLU TİYATROSU
"Nikâh Kâğıdı"

■ 20-21 NİSAN PERŞEMBE-CUMA,
Saat: 20.30
SEDEN KIZILTUNÇ TİYATROSU
"Kereviz Festivali"

■ 22 NİSAN CUMARTESİ, Saat: 12.00
SARIYER SANAT TİYATROSU
"Petmen Dünya Anaya Karşı"
(Çocuk Oyunu)
Saat: 13.30
MAVİ SAHNE
"Hansel ve Gratel" (Çocuk Oyunu)
Saat: 18.30
BİZİM TİYATRO
"Çölde Yarış"
Saat: 20.30
"Aşk"

■ 23 NİSAN PAZAR, Saat: 12.00
SARIYER SANAT TİYATROSU
"Petmen Dünya Anaya Karşı"
(Çocuk Oyunu)
Saat: 13.30
MAVİ SAHNE
"Hansel ve Gratel" (Çocuk Oyunu)
Saat: 18.00
MEVLANA DERNEĞİ
"Semah Gösterisi"

■ 24 NİSAN PAZARTESİ, Saat: 20.30
KASDAV GENÇLİK TİYATROSU
"Hayvanat Bahçesi" (Eroin)

■ 25 NİSAN SALI, Saat: 20.30
"Aşk"

■ 27-28 NİSAN PERŞEMBE-CUMA,
Saat: 20.30
ENİS FOSFOROĞLU TİYATROSU
"Nikâh Kâğıdı"

■ 29 NİSAN CUMARTESİ, Saat: 12.00
SARIYER SANAT TİYATROSU
"Petmen Dünya Anaya Karşı"
(Çocuk Oyunu)
Saat: 13.30
MAVİ SAHNE
"Hansel ve Gratel" (Çocuk Oyunu)
Saat: 15.00-21.00
ENİS FOSFOROĞLU TİYATROSU
"Nikâh Kâğıdı"
Saat: 18.30
BİZİM TİYATRO
"Çölde Yarış"

→ GALERİ SALONU

■ SERGİ

■ 18 NİSAN'A KADAR
"Abuzer Heykel Sergisi"

■ 19 - 26 NİSAN
"Levent Sezer Resim Sergisi"

■ KURS - SEMİNER

■ PAZARTESİ, Saat: 18.00-20.00
"Temel Grafik Tasarımı"

■ PAZARTESİ, CUMA
Saat: 08.30-13.00
"Desen Tasarımı ve Uygulaması"
Saat: 13.00-17.00
"Resim"

■ ÇARŞAMBA, Saat: 18.00-20.00
"Çocuk Tiyatrosu"

■ PERŞEMBE, Saat: 18.00-20.00
"Gençlik"

■ CUMARTESİ, Saat: 17.00-19.00
"Almanca"

■ CUMARTESİ, PAZAR,
Saat: 09.00-16.20
"Muhasebe"

■ PAZARTESİ, SALI, Saat: 09.00-13.30
"Tezhip"

Moda Cad. Nail Bey Sok. 37
(Caferağa Kapalı Spor Salonu Yanı)
Kadıköy
Tlf.: (0216) 418 95 49

KÜLTÜR ve SANAT MERKEZİ

CADDEBOSTAN

■ 14-21 NİSAN CUMA, Saat: 21.00
KSM FELSEFE TOPLANTILARI
"Anadolu'da Aydınlanma"
(Metin Bobaroğlu)

■ 15 NİSAN CUMARTESİ, Saat: 14.00
ANMA
"Sabahattin Kudret Aksal 80 Yaşında"
(Yöneten: Mehrizat)
Saat: 15.00
ANLATIMLI SAYDAM GÖSTERİMİ
"Kahire-Nil ve Amman Petra"
(Murat Monus)

■ 16 NİSAN PAZAR, Saat: 13.00
PANEL
"Eski Eserlerimizin Korunması"
Saat: 16.00
"Şiir ve İşlik"
(Güvenç Elman, Müzik: Alper Akgün)

■ 19 NİSAN ÇARŞAMBA, Saat: 14.00
"2000'li Yıllarda Kadın ve Siyaset"
(Prof. Dr. Aysel Çelikel, Ercan Karakaş, Lale Aytaman)

■ HER PAZAR, Saat: 12.00
"Karagöz"
(Hayalî Alpay Ekler)

→ SERGİ

■ 19-30 NİSAN
"Nilüfer Eğriboz Resim Sergisi"
"Ersin Alok Fotoğraf Sergisi"

KASDAV & 118-Y Lions Y. Çev.

→ KONFERANS SALONU

■ PE, Saat: 20.00-22.00 "Satranç"
■ CU, Saat: 19.00-21.00 "Tai Chi"
■ CT, Saat: 11.00-13.00 "Relaksoloji", Saat: 11.00-13.00 "Davranış Biçimleri"
■ PA, Saat: 15.00-17.00 "Beden Dili" Saat: 17.30-19.30, "Halkla İlişkiler" Saat: 12.30-14.30, "Akademi Hazırlık - Resim"

Caddebostan, Bağdat Cad. Haldun Taner Sok. Kadıköy
Tlf.: (0216) 360 90 95

MERKEZ GALERİ

→ SERGİ

■ 24 NİSAN - 3 MAYIS
"Nursel Mutlu-Şengül Alacaklı Resim Sergisi"
İskele Meydanı Kadıköy

KASDAV K. Curi K. Yatağı Parkı Gön.

→ KURSLAR

■ CT, Saat: 12.00-14.00
"İzcilik" (Ayşenur Dulda)

■ PA, Saat: 11.00-13.00
"Tiyatro" (Berna Ocakçıoğlu)

■ PT, SA, CU, CT, Saat: 19.00-20.30
"İngilizce" (Erkan Toktaş)

■ PE, Saat: 19.00-21.00
"İlk Yardım Kursu" (Ayfer Altunel)

Kriton Curi Parkı Hizmet Odası, K.Köy
Tlf.: (0216) 464 44 86

KASDAV TİYATRO GRUBU
Eroin
BARIŞ MANÇO

KASDAV TİYATRO GRUBU
Deli Dumrul
HALİS KURTÇA

SEDEN KIZILTUNÇ
Kereviz Festivali
BARIŞ MANÇO

ENİS FOSFOROĞLU
Nikâh Kâğıdı
BARIŞ MANÇO
HALİS KURTÇA

D&R TOP TEN

ALBÜM

	YERLİ	YABANCI
1	Candan Erçetin – Elbette	Santana – Supernatural
2	Cem Yılmaz – Gösteri	Sting – Brand New Day
3	Yeşim Salkım – Hep Böyle Kal	Joy Fm – Slow Hits 2
4	Hakan Peker – İlla Ki	Ugo Farell – Preces Meae
5	Kargo – Sen Bir Meleksin	Power Hits 8
6	Bülent Ersoy – Alaturka 2000	Enrique Iglesias – Enrique
7	Edip Akbayram – İlk Günkü Gibi	Shakira – Donde Estan Los Ladrones
8	Serdar Ortaç – 2000	Metro – Millennium Hits
9	Kıraç – Bir Garip Aşk Bestesi	80'S Gold
10	Deniz Seki – Anlattım	Celine Dion – All The Way A Decade

D&R TOP TEN

KİTAP

1	Safiye Sultan 1 – Ann Chamberlin	İnkılap
2	Bir Çift Yürek – Marlo Morgan	Dharma
3	Füreya – Ayşe Kulin	Remzi
4	Küçük Oteller Kitabı 2000	Boyut
5	Veronica Ölmek İstiyor – Coelho	Can
6	Bay Pipo – Söner Yalçın - Doğan Yurdak	Doğan
7	Çiçekli Mumlar Sokağı – Yılmaz Karakoyunlu	Doğan
8	Bir Geyşanın Anıları – Arthur Golden	Altın
9	Yeşil Yol – Stephen King	Altın
10	Uzak Doğu'm – Zeynep Oral	Doğan

HANGİ FİLM HANGİ SİNEMADA?

SİNEMA

ALTINCI HİS
Kadıköy Atlantis (336 06 22) 11.00 - 13.45 - 16.15 - 18.45 - 21.30

AMERİKAN GÜZELİ
Kadıköy As (336 00 50) 11.30 - 14.00 - 16.30 - 19.00 - 21.30 **Kadıköy Atlantis** (336 06 22) 11.30 - 14.00 - 16.30 - 19.00 - 21.30

BURADAN ÇOK UZAKTA
Kadıköy Broadway (346 14 81) 11.15 - 13.45 - 16.00 - 19.00 - 21.30 **Suadiye Movieplex** (411 90 61/62) 11.00 - 13.30 - 16.00 - 18.30 - 21.15 (CU., CT. 00.15)

ÇİFTE TEHLİKE
Fenerbahçe AFM Pyramid (414 90 00) 11.45 - 14.15 - 16.45 - 19.15 - 21.45 (CU. CT. 00.15) **Kadıköy Rexx** (336 01 12) 11.00 - 13.45 - 16.30 - 19.00 - 21.45 **Kozyatağı Cinepol** (362 51 00) 11.00 - 13.00 - 15.15 - 17.30 - 19.30 - 21.45 (CU. CT. 24.00) **Suadiye Movieplex** (385 24 49) 11.30 - 14.00 - 16.30 - 19.00 - 21.30 (CU. CT. 24.00) **Şaşkınbakkal Cinemax** (467 44 68) 11.15 - 13.30 - 15.45 - 18.00 - 20.00 - 22.00 (CU., CT. 00.15)

GÜLE GÜLE
Kadıköy Ocak (336 37 71) 11.00 - 13.15 - 15.15 - 17.30 - 19.30 - 21.30 **Kadıköy Rexx** (336 01 12) 11.00 - 13.45 - 16.30 - 19.00 - 21.45

GÜNEŞE YOLCULUK
Kadıköy Bahariye (414 35 05) 11.30 - 14.15 - 16.30 - 19.15 - 21.30

HAYAT TRENİ
Kadıköy Moda (337 01 28) 11.15 - 13.30 - 16.00 - 18.30 - 21.15 **Suadiye Movieplex** (411 90 61) 11.15 - 13.45 - 16.15 - 18.45 - 21.45 (CU., CT. 00.15)

HURRICANE
Kadıköy Atlantis (336 06 22) 11.15 - 14.45 - 18.00 - 21.15 **Kozyatağı Cinepol** (362 51 00) 13.30 - 21.15

İHTİRAS TOMURCUKLARI
Kadıköy Broadway (346 14 81) 11.30 - 14.00 - 16.30 - 19.00 - 21.15

KAHPE BİZANS
Kadıköy Hakan (337 96 37) 11.00 - 13.00 - 15.00 - 17.00 - 19.00 - 21.30

KEMİK KOLEKSİYONCUSU
Kadıköy Rexx (336 01 12) 11.00 - 13.45 - 16.30 - 19.00 - 21.45

KÖSTEBEK
Kadıköy Atlantis (336 06 22) 11.30 - 15.00 - 18.15 - 21.15

KUMSAL
Kadıköy Hollywood (338 90 76) 11.00 - 13.30 - 16.00 - 18.45 - 21.30 **Kadıköy Moda** (337 01 28) 11.30 , 14.00 - 16.30 - 19.00 - 21.30 **Suadiye Movieplex** (411 90 61) 11.00 - 13.30 - 16.00 - 18.30 - 21.30 (CU., CT. 24.00)

KÜÇÜK KARDEŞİM
Kadıköy As (336 00 50) 11.00 - 12.45

MANOLYA
Kadıköy Süreyya (336 02 82) 11.00 - 14.45 - 18.15 - 21.45 **Kozyatağı Cinepol** (362 51 00) 11.00 - 14.30 - 18.00 - 21.30

MAYIS SIKINTISI
Kadıköy Bahariye (414 35 05) 12.00 - 15.00 - 18.30 - 21.30

ONALTINCI RAUND
Kadıköy Atlantis (336 06 22) 11.15 - 14.15 - 18.00 - 21.15

STIGMATA
Fenerbahçe AFM PYramid (414 90 00) 11.30 - 14.00 - 16.30 - 19.00 - 21.30 (CU., CT. 23.45) **Kadıköy As** (336 00 50) 11.30 - 14.00 - 16.30 - 19.00 - 21.30 **Kozyatağı Cinepol** (362 51 00) 11.30 - 13.30 - 15.30 - 17.30 - 19.30 - 21.30 (CU., CT. 23.45) **Şaşkınbakkal Cinemax Beko** (467 44 68) 11.00 - 13.00 - 15.00 - 17.15 - 19.30 - 21.45 (CU., CT. 24.00)

TANRI'NIN ESERİ ŞEYTANIN PARÇASI
Kadıköy As (336 00 50) 14.30 - 17.00 - 19.15 - 21.30 **Kozyatağı Cinepol** (362 51 00) 11.00 - 16.15 - 18.45 (CU. CT. 24.00) **Şaşkınbakkal Cinemax** (467 49 56) 11.30 - 14.00 - 16.30 - 19.00 - 21.45 (CU. CT. 00.15)

YEŞİL YOL
Fenerbahçe AFM Pyramid (414 90 00) 11.00 - 14.45 - 18.15 - 21.45 **Kadıköy AS** (336 00 50) 11.00 - 14.30 - 18.00 - 21.30 **Kadıköy Kadıköy** (337 74 00) 11.00 - 14.00 - 18.00 - 21.30 **Kozyatağı Cinepol** (362 51 00) 11.15 - 14.45 - 18.15 - 21.45 **Suadiye Movieplex** (411 90 61) 11.00 - 14.30 - 18.00 - 21.45 (CU., CT. 23.30) **Şaşkınbakkal Cinemax** (467 44 68) 11.00 - 14.30 - 18.00 - 21.30

BİR ALBÜM — GRAMMY NOMINESS 2000

Toplam sekiz dalda Grammyalan Santana ve muhteşem şarkısı "Smooth", üç Grammy ödülü alan grup TLC, en iyi çıkış yapan sanatçı ödülünü alan Christina Aquilera ve diğer büyük adaylar bu albümde bir araya gelmişler. İçinde bulunduğumuz yılın ve dönemin oldukça ses getiren güzel parçalarını dinlemek istiyorsanız bu albüm tam size göre (BMG Müzik).

BİR KİTAP — İŞTE HAYAT

Yazan: Gülveren Ertek Nasman. **Editör:** Çetin Yapıcı.

Gülveren Ertek Nasman, ilk kitabı "İşte Hayat"ta; çocukluğundan günümüze kadar yaşadıklarını anlatırken; her yaştaki okuruna yaşam deneyimlerinden yola çıkarak mesajlar veriyor. Geçmiş bir "rüya", gelecek ise bir "dilek"tir diyen yazar, kitabını 15 Nisan Cumartesi günü saat 16.00-18.00 arası Şaşkınbakkal'daki Anka Art'ta vereceği bir kokteylle imzalayacak (Tlf.: (0216) 385 76 35).

BİR FİLM — ÇİFTE TEHLİKE

Yönetmen: Bruce Beresford. **Oyuncular:** Tommy Lee Jones, Ashley Judd, Bruce Greenwood, Annabeth Gish.

Bir tekne gezisi sırasında ortadan kaybolan kocası Nick'i öldürmekle suçlanan Libby Parsons, hapishaneye girerken, en iyi arkadaşı Angie'den 5 yaşındaki oğlu Matty'yi evlat edinmesini ister. Bunu kabul eden Angie, bir süre sonra San Francisco'da, öldü diye bilinen Nick'le birlikte görülecektir.

Onlar, yaklaşık 500 yıl önce İspanya'dan Türk topraklarına göç ederek gelmişler

Kadıköy'ün kadim Museviler'i

Günde üç kez; sabah, öğle ve akşam namaz kılan daha sonra Tevrat'tan bölümler okuyan Museviler'in Kadıköy'de Hemdat İsrael ve Caddebostan Sinegogu olmak üzere iki ayrı yerde ibadethaneleri ve her sinegogun kendine ait cemaati var.

ARZU ERSARAÇ
BURÇHAN ÇOKGEZEN

Tarih boyunca baskı gören, büyük sıkıntılar çeken, İkinci Dünya Savaşı sırasında Naziler tarafından soykırıma uğrayan Museviler, bugün dünyanın değişik ülkelerinde yaşamlarını sürdürüyorlar. Tarihi geçmişleri, yaşanan büyük acılarla dolu olan Museviler'in en huzurlu yaşadıkları ülkelerden biri de Türkiye olmuş. Yaklaşık 500 yıl önce İspanya'dan gelerek Türk topraklarına yerleşen Museviler'den yaklaşık 2 bin 500 aile de Kadıköy'de yaşıyor.

Çeşitli din ve kültürlerin kaynaştığı zengin bir kültür mozaiğine sahip olan Kadıköy'ün renklerinden birini oluşturan Museviler, 1986 yılında Galata'daki Neve Şalom Sinogogu'na yapılan ve 22 kişinin yaşamını yitirdiği saldırıdan sonra artık daha temkinli yaşıyor, ibadethanelerini yoğun güvenlik önlemleriyle koruyorlar.

Hoca Leon Adoni ve Mardo De Sabah, kapılarının herkese açık olduğunun bilinmesini istedi.

'KAPIMIZ HERKESE AÇIK'

Museviler'le Caddebostan'da bulunan ibadethanelerinde görüştük. İçeriye girerken biraz zorluk çektik. Kapıda sıkı bir güvenlik kontrolünden geçtik. Sinagogun bahçesine geldiğimizde ilk olarak Hoca Leon Adoni bizi karşıladı. Bu sıkı kontrolün nedenini sorduğumuzda Leon Adoni, *"Bizim şeffaf bir dinimiz var, herkese kapımız açık. Fakat Neve Şalom Sinagogu'na yapılan bombalı saldırıyı unutmadık"* dedi. 1986'da 22 kişinin ölümüyle sonuçlanan saldırıdan sonra tüm sinagoglarda geniş güvenlik önlemleri aldıklarını ifade eden Leon Adoni, özellikle kalabalık günler ile bayram, düğün gibi özel günlerde güvenlik güçleri tarafından korunduklarını söyledi. Adoni, Kadıköy'de huzur içinde yaşayıp, ibadetlerini rahatlıkla yaptıkları sözlerine ekledi.

Kadıköy'de Yeldeğirmeni Hemdat İsrael ve Caddebostan Sinegogu olmak üzere iki yerde ibadethaneleri var. Bu sinegoglar, Kadıköy Hemdat İsrael Sinegogları Vakfı'na bağlı. Vakfın Başkanı Mordo De Sabah, her sinegogun kendine ait bir cemaati olduğunu, Hahambaşı'na bağlı olmakla birlikte kendi içlerinde özerk bir yapı sergilediklerini kaydetti.

HZ. YAKUB'TAN BUGÜNE

"Musevi toplumunu, Hz. Yakub'un 12 oğlunun ve kabilesinin kurduğuna inanıyoruz" diyen Adoni, dini dillerinin İbranice olduğunu, kendi aralarında İspanyolca konuştuklarını, fakat genç neslin yavaş yavaş İspanyolca'yı bırakıp Türkçe konuşmaya başladığını söyledi.

Mukaddes Kitap'ın *"Eski Ahit"* denilen bölümü, Musevilik inancına ait. Sinagoglarında okudukları dualar İbranice. Vaazlarını ise Türkçe veriyorlar. Türkçe *"Selam"* anlamına gelen *"Şalom"* adlı bir gazeteleri var. Kendilerine ait tek okul, Ulus Özel Musevi Okulu. Okulun anaokulu, ilköğretim ve lise olmak üzere üç bölümü var. Okulda; ana sınıfında 23, ilkokulda 270, ortaokulda 97 ve lisede 157 olmak üzere toplam 547 öğrenci var. Diğer azınlık okullarından farklılar. Örneğin, tüm derslerini İbranice vermiyorlar. Daha çok *"özel okul"* statüsünde bir öğretim yapısına sahipler. İbranice'yi, okulda öğretilen diğer yabancı diller gibi haftada birkaç saat veriyorlar.

Din adamlarını yetiştirecek bir okulları yok. Din adamları yetişmediği için ileride ne olabileceğini sorduğumuzda Leon Adoni, gençlerin bu konuyla yeterince ilgili olmadığından yakınarak, din adamı yetiştirecek bir okullarının olmaması yüzünden gelecekte sıkıntı yaşanacağını söyledi.

İSLAMİYET'E ÇOK YAKIN

Birçok açıdan Museviliğin Müslümanlığa benzediği söylenebilir. Örneğin, erkek çocuklarının sünnet edilmesi, namaz kılmak, oruç tutmak, mevlit, dini nikâh, kadın ve erkeklerin ayrı ibadet etmesi gibi ibadet şekilleri İslamiyet'le benzer özellikler taşıyor. Leon Adoni de bu durumu vurgulayarak, *"İslamiyet'e en yakın toplumuz"* dedi.

Günde üç kez; sabah, öğle ve akşam namaz kılıyorlar. Namaz saatleri, güneşin doğuşuna ve batışına göre belirleniyor. Sabah ibadeti, güneş doğduktan sonra öğlene kadar; öğle ibadeti, güneşin tam tepede oluşundan akşam batışına kadar yapılabiliyor. Akşam namazı ise güneş batınca kılınıyor. İbadette namazdan sonra kutsal kitapları Tevrat'tan bölümler okuyorlar. İbadet yaptıran kişiye *"hoca"* deniyor. Hoca Leon Adoni, ibadetlerinin amacının bir araya gelip, Allah'ı yüceltmek ve verdiği nimetlere şükretmek olduğunu, nefes almanın bile bir lütuf olduğuna inandıklarını belirtti.

PESAH, KİPUR VE RÖŞEŞANA...

Museviler'in önemli dönemlerinden biri de bayramlar. *"Pesah"*, yani *"Hamursuz Bayramı"*nda sekiz gün bo-

İspanyol ressamı Pedro Berruguete'nin fırçasından Musa Peygamber ve Kudüs'teki ünlü "Ağlama Duvarı"nın önünde ibadet eden Museviler.

...ca ekmek yemiyorlar. Atanı, *"Büyük Ramses"* olarak anılan Firavun İkinci Ramses döneminde gerçekleştirdikleri *"Büyük Çıkış"* denilen göçleri sırasında Mısır'dan ayrılıp vaat edilmiş topraklara doğru giderken, çok acele çıktıkları için ekmek yapma fırsatı bulamamış ve su ile unu karıştırıp yaptıkları bir çeşit peksimeti yemek zorunda kalmışlar. Museviler, Mısır'da gördükleri baskı ve esaretten kaçarak, kendi yurtlarına ve özgürlüklerine kavuşmak için göç eden atalarını anmak amacıyla, Pesah Bayramı'nı kutluyorlar.

DÜĞÜN VE CENAZE

"Kipur" adı verilen *"Kefaret Günü Bayramı"*nda ise, 26 saat süreyle oruç tutuluyor. Kipur'dan 10 gün önce *"Röşeşana"* denilen yılbaşı kutlamalarını yaptıklarını söyleyen Adoni, yıl içinde toplam beş oruçlarının olduğunu ifade etti.

İstanbul'da cenaze işleriyle uğraşan bir vakıflarının olduğunu, oradan gelen personel tarafından cenazenin evden alındığını ve Ulus'taki mezarlıklarına defnedildiğini anlatan Leon Adoni, cenaze namazının günün her saatinde kılınabileceğini, ölen kişinin yakınlarının da namaza katıldığını, Acıbadem ve Kuzguncuk'ta kendilerine ait bir mezarlıkları olduğunu kaydetti. Ölümden sonra cennet ve cehennem olduğuna inanan Museviler, ölen kişinin ardından aylık ve yıllık dualar yapıyorlar.

Museviler'de, diğer bazı dinlerde olduğu gibi evlilik yemini, yaşam boyunca birliktelik üzerine kurulmuyor. Tevrat'ta *"evlendiği eşiyle beraber yaşayamayacak kadar geçimsizlik içinde olan çiftlerin ayrılabileceği"* ifadesi yer alıyor.

"Düğün yapılabilmesi için önce resmi nikâh gerekir. Düğün gününde önce damat ve ailesi, ardından gelin ve ailesi sinagoga gelir. O gün boyunca gelin ile damat, düğün anına kadar birbirini görmezler" diyen Hoca Adoni, boşanma törenlerinin de tıpkı evlenmede olduğu gibi dini törenle yapıldığını söyledi. Evlilik mahkemede bitmiş olsa da dini törenle boşanmamışlarsa, başka biriyle dini nikâhla evlenemiyorlar. Dini açıdan boşanmayan biriyle evlilikten doğan çocuğun sünnetini de yapmıyorlar.

Museviler için kutsal olan yerlerden biri de İsrail'de bulunan *"Ağlama Duvarı"*. İsrail'de Romalılar tarafından yıkılan mabetlerinin son kalıntısı olan duvara İbranice'de *"Batı Duvarı"* deniyor. Museviler, yılın belli dönemlerinde İsrail'e giderek, mabetlerinin son kalıntısına dönerek ağıtlar yakıyor ve dilekte bulunuyorlar. Bu, onlar için Müslümanlar'ın *"hac görevi"* kadar önemli bir ibadet. Bu mabedin yıkılması anısına oruç da tutuyorlar.

CUMARTESİ KUTSAL GÜN

Museviler'in kutsal günü, Cumartesi. Kutsal kitapları Tevrat'ta, cumartesi günü için, *"O gün ne sen, ne karın, ne çocukların, ne de hizmetkârların hiçbir iş yapmayacaksınız"* deniliyor. Bu yüzden Museviler'in Cumartesi günleri, ibadet ve dinlenmeye ayrılmış.

İbadethanelerinde kadın ve erkekler ayrı ayrı dua ediyorlar. Erkekler, sinagogun girişinde iken; kadınlar, camilerde olduğu gibi balkon benzeri bölümde yer alıyorlar. Namazlarını oturarak ve ayakta kılıyorlar. Ayrıca tam ortada namazı kıldıran ve dua okuyan hoca için ayrılmış bir bölüm var.

Duvarlarında herhangi bir resim ya da peygamberleri Hz. Musa'nın tasviri bulunmuyor. Genelde sade olan duvarlarda göze çarpan tek şey, *"Yedi Kollu Şamdan"* resimleri. *"Yedi Kollu Şamdan"*ın Museviler için büyük bir önemi var. Sinagogda da, *"Yedi Kollu Şamdan"* şeklinde yazılan dualar, duvarları süslüyor. Leon Adoni, bu duaların; Kudüs'teki Romalılar tarafından yıkılan mabedi aydınlatan şamdanın tasviri olduğunu, o zamanlar şamdanın zeytinyağıyla yakıldığını söyledi.

Caddebostan Sinegogu'nda, "On Emir" sembollerle süslü örtünün üzerine işlenmiş.

10 EMİR

Tur Dağı'nda Peygamber Hz. Musa'ya gelen *"10 Emir"*, Museviler'in ibadetlerinin temelini oluşturuyor. On emir, şunlar:

1- Yalnız Tanrı'ya tapacak ve O'nu her şeyden çok seveceksin.
2- Tanrı'nın adını ancak saygıyla anacaksın.
3- Rabbi'nin gücünü kutlulaştıracaksın.
4- Anne ve babanı sayacaksın.
5- Öldürmeyeceksin.
6- Zina yapmayacaksın.
7- Hırsızlık yapmayaksın.
8- Yalan söylemeyeceksin.
9- Kendini kötü isteklere kaptırmayacaksın.
10- Başkasının malına göz dikmeyeceksin.

Denizin emektarları

Asya ve Avrupa'yı birleştiren, yedi tepeli bir liman kenti olan İstanbul; deniz, vapur ve iskelelerle özdeşleşirken; vapurlar, deniz ulaşımının vazgeçilmez emektarlarıdır...

ARZU ERSARAÇ

Denizin tatlı serinliğine karışan martı sesleriyle eşsiz doğa manzaralarını seyrederek bizi gideceğimiz yerlere ulaştıran vapurların tarihi oldukça eski yıllara dayanıyor. İlk kentiçi toplu taşıma işletmesi Şirket-i Hayriye'nin 1851'de kurulması ve Boğaz hattında toplu taşımacılığın başlaması; o zamana kadar derin bir sessizliğe bırakılmış, sürgün yeri olarak kullanılan Kadıköy'ü de, yerleşim ve sayfiye yeri haline dönüştürdü.

'GÖRGÜLÜ İNSAN KALMADI'

Bugün yılda yaklaşık 80 milyon yolcu taşıyan vapurlar ve yolcuları da, zamanla değişti. Eskinin birbirine saygılı, ince insanlarının yerini; vapurları hor kullanan, etrafa çöp atmaktan çekinmeyen yolcular almaya başladı. İstanbul gibi şehir hatları vapurlarında da çok şey değişti ve ne yazık ki, unutuldu. Unutulan değerleri hatırlamak amacıyla, 20 yıldır şehir hatlarında çalışan Rize doğumlu 51 yaşındaki Tahsin Kaptan'ı dinleyelim:

"Günde en az 12 kez Kadıköy'den, Adalar'dan, Yalova'dan insanları taşıyoruz. Geminin kapasitesi müsait, ama kalabalığa hizmet vermek çok farklı. Kadro yetersizliğimiz var. Yolcularımız, eskiden olduğu gibi değil. Temiz, görgülü insanlar daha çoktu önceden. Vapurlar hor kullanılmaz, temiz tutulurdu. Bugün ise, İstanbul'un kültürel yapısı değişti. Yolcunun attığı çöpleri arkalarından topluyoruz."

Eski günleri konuşurken Tahsin Kaptan'a unutamadığı bir anısından söz etmesini istiyoruz. Tahsin Kaptan, Yalova'ya seferdeyken, birden kaptan köşküne yabancı bir çift girerek kendisinden nikâhlarını kıymalarını istemiş. Tahsin Kaptan, böyle bir yetkisi olmadığını ne kadar söylediyse de çift, *"Biz basında okuyoruz, filmlerde görüyoruz, kaptanlar nikâh kıyabiliyor"* demişler. Tahsin Kaptan da çareyi sefer bitince, çiftli kolundan tutup nikâh dairesine götürmekte bulmuş.

'HERKES YERİNİ BİLİRDİ'

"Kendine Özgü Bir Semt Moda" kitabının yazarı Gökhan Önce ise kitabında, *"vapur"* denince her Kadıköylü'nün aklına yüzlerce anısı geldiğini belirterek, şöyle yazıyor:

"Vapurların tadını gençler yazın çıkarırlar. Vapur iskeleye yanaştı mı; üstüne tırmanıp, ya arka iskeleden veya çarkların üzerinden denize atlamak en büyük zevkleriydi. Çarkların üzerine çıktıklarında, kaptan yukarıdan bağırarak mani olmaya çalışırdı; ama kimin umurunda. Akşamları 18.15 ve 18.30 saatlerinde Karaköy'den Kadıköy'e dönüşte iki olay vardı. Birincisi mis gibi sıcak, çıtır çıtır 'Eski İstanbul' simiti almak; ikincisi ise o zamanlardaki Akşam gazetesini okumak."

Eski bir İstanbullu olan Prof. Dr. Avedis Hacınlıyan, 1950'li yılların birkaç ayrıntısını *"yolcu gözüyle"* anlatırken, vapurlarda ilk aklına gelen şeyin oturma düzeni olduğunu söylüyor. Koltukların salonun çevresini dolaştığını, orta kısımda bir de koltuk takımı bulunduğunu anlatan Hacınlıyan; *"Birinci mevki kadife koltuk, ikinci mevki ise tahta koltuktu. Her mevkinin değişmeyen yolcuları vardı. Herkes birbirini tanırdı ve kendi yerini bilir, başkasının yerine oturmazdı. O vapurların tarife düzeni yıllarca değişmezdi"* diye konuşuyor. 1956'da Kadıköy vapurunda birinci mevkinin 15, ikinci mevkinin 10, öğrenci biletinin ise 6 kuruş olduğunu söyleyen Hacınlıyan, 1948 yılından beri vapurlarla yolculuk ettiğini ve o zamandan bugüne kadar birçok şeyin değiştiğini anlatıyor.

Geçmişten günümüze vapurlarda değişmeyen tek şey, belki de simit yemek. İstanbul'da yolcu taşıyan 29 vapur var ve hangi vapurda olursanız olun denizi seyrederek simit yiyen ve bazen de simitten bir parça koparıp martılara atan birilerini görürsünüz.

Ancak, bu eski alışkanlıkların dışında, vapurlardaki geçmiş dönemlerdeki temizliği, birbirine saygılı insanları bulmak; artık neredeyse olanaksız. İstanbul'un trafik sorununu hafifleten, kalabalık otobüslerin, tıkanan köprünün insanlarda yarattığı stresi yokeden vapurlar, bizlerden biraz daha fazla anlayış ve özen bekliyorlar.

Tahsin Kaptan 21 yıldır Şehir Hatları vapurlarında çalışıyor...

ŞİRKET-İ HAYRİYE'DEN TÜRKİYE DENİZCİLİK İŞLETMELERİ'NE

İlk Türk Anonim Şirketi olan Şirket-i Hayriye'nin 1851 yılında kurulmasıyla, Boğaz hatlarındaki Rus ve İngiliz gemilerinin rekabetine son verildi. İngiliz ve Ruslar'ın rekabeti, Osmanlı'nın lehine sonuçlandı. Şirket, ilk olarak altı vapurla yolcu taşımacılığına başladı. Ancak yolcu sayısının her geçen gün artması sonucunda, yeni vapurlar sipariş etmek zorunda kaldı.

1890'lı yıllara gelindiğinde ise, ilk düzenli tarifelerin yapılmasını sağlayan bir teknik servis, *"Seyrüsefer Kalemi"* kuruldu. Artık ulaşım belli saatlerde, düzenli olarak yapılmaya başlandı. Şirket-i Hayriye, vapurların bakımına ve temizliğine büyük önem verirdi. Pirinç aksamlar parlatılılır, tahta kısımlar cilalanır, kanepelerin üzeri ketenden yapılmış krem rengi kılıflarla kaplanırdı.

İngiliz Tersaneleri'nde 1871 yılında yapılan *"Suhulet"*, şirketin sefere koyduğu ilk arabalı vapur oldu. 1905 yılından itibaren vapur teknolojisindeki gelişmeler üzerine, yandan çarklı vapurların yerini pervaneli vapurlar almaya başladı.

Şirket-i Hayriye, 1911'de Trablus, 1912'de Balkan ve 1914'den itibaren de I. Dünya Savaşı süresince vapurlarını ordunun hizmetine verdi; savaşın en karanlık günlerine, her türlü zorluğa göğüs gererek yıllarca silah, asker, levazım malzemesi ve kömür taşıdı. Savaşın ilanından hemen sonra hem Boğaziçi'ne, hem de Sirkeci ve Haydarpaşa yoluyla Marmara sahillerine yapılan askeri nakliyatların büyük bir kısmı, Şirket-i Hayriye vapurlarıyla yapıldı.

Birinci Dünya Savaşı başladığında şirketin 39 vapuru vardı. Bunların çoğu, Karadeniz'de Rus, Marmara'da ise İngiliz savaş gemileri ve denizaltıları tarafından batırıldı. Batmayanlar ise, kumsala oturup enkaz haline gelmişti. Bunlardan pek azı yeniden onarılıp hizmete sokulabildi.

İstanbul'a 93 yıl hizmet veren Şirket-i Hayriye, 1944'te devlet tarafından satın alındı ve tüm vapurları, Devlet Deniz Yolları ve Limanları İşletmesi Genel Müdürlüğü'ne devredildi. Vapurların bacalarına Denizyolları'nın ay-yıldızlı, çift çapalı arması monte edildi.

1950'li yıllardan itibaren kırsal kesimden İstanbul'a doğru bir göç akını başlayınca, nüfus hızla arttı. Bu da deniz yolu ulaşımını daha önemli bir hale getirdi. 1985 yılında itibaren gençleştirme projesi kapsamında, 44 adet değişik kapasiteli yolcu ve araba vapuru siparişi verilerek, ekonomik ve teknolojik ömrünü dolduran kömürle çalışan vapurlar kadro dışı bırakıldı.

KADIKÖY VAPURLARDA YAŞIYOR

İstanbul'un en yoğun hatlarından birine sahip olan Kadıköy, şehir hatları vapurlarının isimlerinde yaşam buluyor. Şehir hatlarında halen, Kadıköy'ün en güzel semtlerinden olan *"Fenerbahçe"* (1952), *"Suadiye"* (1964), *"Kızıltoprak"* (1988) ve *"Moda"* (1986)'nın isimlerini taşıyan vapurlar sefer yapıyor. *"Moda"* vapuruna ise anısını yaşatmak amacıyla, geçtiğimiz yıl aramızdan ayrılan Kadıköy'lü değerli sanatçı Barış Manço'nun adı verilmiş.

Kadıköy hatlarında çalışan vapurlar ise; *"Fenerbahçe"*, *"Paşabahçe"*, *"Bahçekapı"*, *"Fahri Korutürk"*, *"İnkılap"*, *"Turan Emeksiz"*, *"Kanlıca"* ve *"Sedef Adası"* olmak üzere sekiz adet.

İstanbul'da deniz ulaşımı, Türkiye Denizcilik İşletmeleri (TDİ) Anonim Şirketi'ne bağlı Şehir Hatları vapurları, dolmuş motorları ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne ait Deniz Otobüsleri ile sağlanıyor. Şu an faaliyette olan 29 yolcu vapuru, 23 araba vapuru ile yılda yaklaşık 80 milyon yolcu taşınıyor. Günde yaklaşık 644 seferin yapıldığı deniz yollarında günlük taşınan yolcu sayısı da 150 bine ulaşıyor.

HAVA DURUMU

Esen YEL

SON AKŞAM YEMEĞİ

Cumhurbaşkanı Sayın Demirel'in Rau onuruna verdiği yemekte sanki bir sıcak hava eksikliği vardı. Görünüm, dinsel içerikli bir tabloyu andırıyordu. Ama havarilerden bazıları yemekte yoktu..

SUZİDİLÂRÂ PEŞREV

Bu "Son Akşam Yemeği"nin sonlarına doğru çalınan müzik parçalarından biri de çok ilginçti. Üçüncü Selim'in Suzidilârâ Peşrevi. Anlamı da anlamlı mı anlamlı hani: "Gönül yakıcı sevgili.."için peşrev..

Bu klasik eseri TRT Ankara Radyosu Klasik Türk Musikisi Grubu seslendirdi.

Yetkililer "zurnada peşrev olmayacağını" biliyorlardı demek..

DUBAİLİ CİNLER

Dubai'de bir mahkeme, yargılanan bir kadının kocasına ve görümcesine büyü yaptırıp yaptırmadığını anlamak için bilirkişi kurulu oluşturdu. Kurul, cinlere danışarak kadının büyü yaptırdığı kanısına vardı.

Ey Dubaililer! Yatıp kalkıp durumunuza şükredin..

Bizim adaletimize yalnızca cinler değil, şeytanlar, şeytana pabucu ters giydirenler, iyi saatte olsunlar ve de "biliumum" pabucu büyükler de karışıyor..

AĞZINIZDAN YEL ALSIN

FP Genel Başkan Yardımcısı Sayın Lütfü Esengün'ün bir cümlesi yüreğimi ağzıma getirdi: "Yeni cumhurbaşkanı için kısaca tarif edilirse, Türkiye yeni bir Menderes arıyor."

Amman ha Sayın Esengün, ağzınızdan yel alsın. Demirel'i Çankaya'dan indirinceye dek göbeğiniz çatladı. Oraya bir de Menderes çıkarırsanız, torunlarınız bile zor indirir..

BU DA İYİ HABER

"Antalya'nın Topallı köyünde bir grup tavuk; hem kendilerinin, hem de sahiplerinin başını derde soktu. Dört buçuk ton domatesi talan eden servet düşmanı tavuklar adalet önünde hesap verecek.."

Haberin gazetecilik yönünden kalitesini bilemem, ama..

Bu tavuklar servet düşmanı değil, düpedüz talancı..

Üzülmeyin sevgili tavuklar! Ya mahkemede beraat edersiniz.. Beraat etmezseniz, demokrasilerde çare tükenmez..

Kim bilir belki de aftan yararlanırsınız..

ORMAN YASALARI

İki gün içinde tam seksen yedi orman yangını.. Söndürülemiyor.. Beş bin dönüm orman gözümüzün önünde yok oluyor..

Neden?

"Orman yasalarına göre 15 Haziran'dan önce, yangın söndürmek için uçak kiralamak yasak.."

Ey benim güzel ormanlarım!

Orman yasalarının "el bebek gül bebek" olduğu bir kara parçasında orman olmanız, en büyük şanssızlığınız..

Siz daha orman olmadan yanmışsınız..

ONU DA ANA YAPARIZ

KA.DER Genel Başkanı Zülal Kılıç'ın güzel isteği.. Yeni cumhurbaşkanının kadın olması.. Buraya dek iyi.. Sonrası mı? Sonrası kötü.. Kadın bir cumhurbaşkanımız oldu diyelim. Biz anında onun çevresinde toplanıp; göz açıp kapayıncaya dek onu ANA yaparız..

Bütün sorun beynimizde..

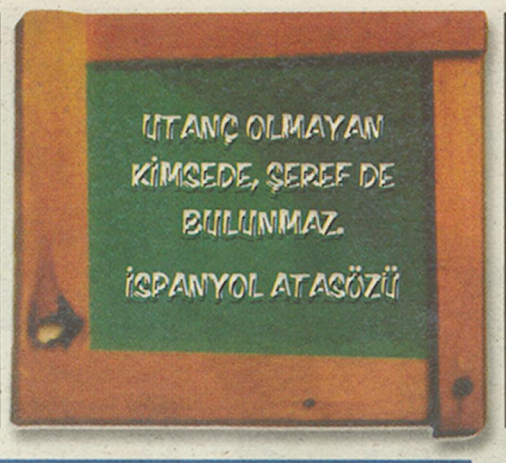
FLAŞ... FLAŞ... FLAŞ...

SALI PAZARI

Kâmil YAVUZ

www.kamilyavuz.com

YAZI TAHTASI



ZEKÂ OYUNU

ÜÇ BİLGE

ÜÇ eski zaman bilgesi, öğle vakti bir ağacın altında kestiriyorlarmış. Onlar uyuyadursunlar, yaramazın biri usulca gelip üçünün de yüzlerini kömür tozuyla kapkara etmiş. Bilgeler uyandıkları zaman, birbirlerine bakıp gülmeye başlamışlar. Her biri, öbür ikisinin birbirlerine güldüğünü sanıyormuş.

Ne var ki, bilgelerden birisi hemen kesmiş gülmesini.

Acaba bu bilge, kendi suratının da kömür tozuyla kapkara boyanmış olduğunu nasıl anlamış.

ÇÖZÜM

"A" şöyle düşünür: "'B' kendi yüzünün boyanmamış olduğundan çok emin. Eğer o benim yüzüme baktığında, yüzüm boyanmamış olsaydı, 'C'nin ne diye güldüğüne şaşacaktı. Çünkü o zaman kömür tozuyla kaplı suratlar görmeyecek ve gülmeyecekti. Ama, 'B' böyle bir şaşkınlık göstermiş değildir. O halde, benim yüzüm de boyanmıştır."

Atila Özer, "1998 Çocuk, Tütün ve Sağlık Karikatür Yarışması"

DİLEKÇE (2)

SEVGİLİ ANNECİĞİM, BABACIĞIM!

Beni yeteneklerimin üstünde işlere zorlamayın, ama başarabileceğim işleri bekleyin. Bana güvendiğinizi belli edin, beni destekleyin; hiç değilse çabamı övün. Beni başkalarıyla karşılaştırmayın, umutsuzluğa kapılırım.

Benden yaşımın üstünde olgunluk beklemeyin. Bütün kuralları birden öğretmeye kalkmayın, bana süre tanıyın. Yüzde yüz doğru davranmadığımı görünce ürkmeyin. Beni köşeye sıkıştırmayın, yalana sığınmak zorunda kalırım. Sizi çok bunaltsam bile soğukkanlılığınızı yitirmeyin. Kızgınlığınızı haklı görebilirim, ama beni aşağılamayın. Hele başkalarının yanında onurumu kırmayın. Unutmayın ki, ben de sizi yabancıların önünde güç durumlara düşürebilirim.

Bana haksızlık ettiğinizi anlayınca açıklamaktan çekinmeyin. Özür dileyişiniz, size olan sevgimi azaltmaz; tersine, beni size daha çok yaklaştırır. Aslında ben sizleri olduğunuzdan daha iyi görüyorum. Bana kendinizi yanılmaz ve erişilmez göstermeye çabalamayın. Yanıldığınızı görünce üzüntüm büyük olur.

Biliyorum, ara sıra sizi üzüyor, belki de düş kırıklığına uğratıyorum. Bana verdikleriniz yanında benden istediklerinizin çok olmadığını da biliyorum. Yukarıda sıraladığım istekler size çok geldiyse, birçoğundan vazgeçebilirim; yeter ki, beni ben olarak seveceğinize olan inancım sarsılmasın.

Benden "örnek çocuk" olmamı istemezseniz, ben de sizden kusursuz ana baba olmanızı beklemem. Sevecen ve anlayışlı olmanız bana yeter.

Sizin çocuğunuz olarak doğmak elimde değildi. Ama seçme hakkım olsaydı, sizden başka kimsenin çocuğu olmak istemezdim.

Sevgiler.

Çocuğunuz.

ÇOK BİLMİŞ PEMBE KARGA® (3)

Kamil YAVUZ

UTKU ÇOCUK

Tarih öğretmeni, derste İstanbul surlarını anlatıyormuş. Bu arada Utku çocuğun dersi dinlemediğini görünce gafil avlamış olmak için, *"Söyle bakalım, İstanbul surlarını kim yaptırdı?"* diye sormuş. Utku çocuk, birden irkilerek, *"Vallahi ben yapmadım efendim"* diye yanıtlamış. Bu karşılığa müthiş sinirlenen öğretmen, öfkeyle dışarı çıkmış ki, kapıda okulun müdür yardımcısına rastlamış. Müdür yardımcısı, ne olduğunu sormuş. Öğretmen, olan biteni anlatınca müdür yardımcısı, *"Öyledir o yaramazlar; hem yaparlar, hem de 'Yapmadık' derler. Siz üzülmeyin çaresi bulunur"* demiş.

Öğretmen, büsbütün sinirlenmiş ve soluğu müdürün yanında almış. Olan biteni olduğu gibi anlatmış. Müdür, öğretmeni yumuşatarak, *"Siz sinirlenmeyin, ben durumu Bakanlığa yazarım"* demiş ve öğretmeni uğurlamış. Bakanlığa durum yazılmış ve şu yanıt alınmış:

- *"Ödenek yetmezliği yüzünden bu yıl İstanbul surları yaptırılamayacaktır."*

İlkokulun ikinci sınıfında, Türkçe dersinde kendisine, *"İçinde 'P' harfi olan bir sözcük bul"* diyen öğretmenine Utku çocuk, *"Şişe öğretmenim"* demiş.

Öğretmen afallamış:

- *"'P' şişenin neresinde?"*
- *"Tıpasında efendim."*

BULMACA

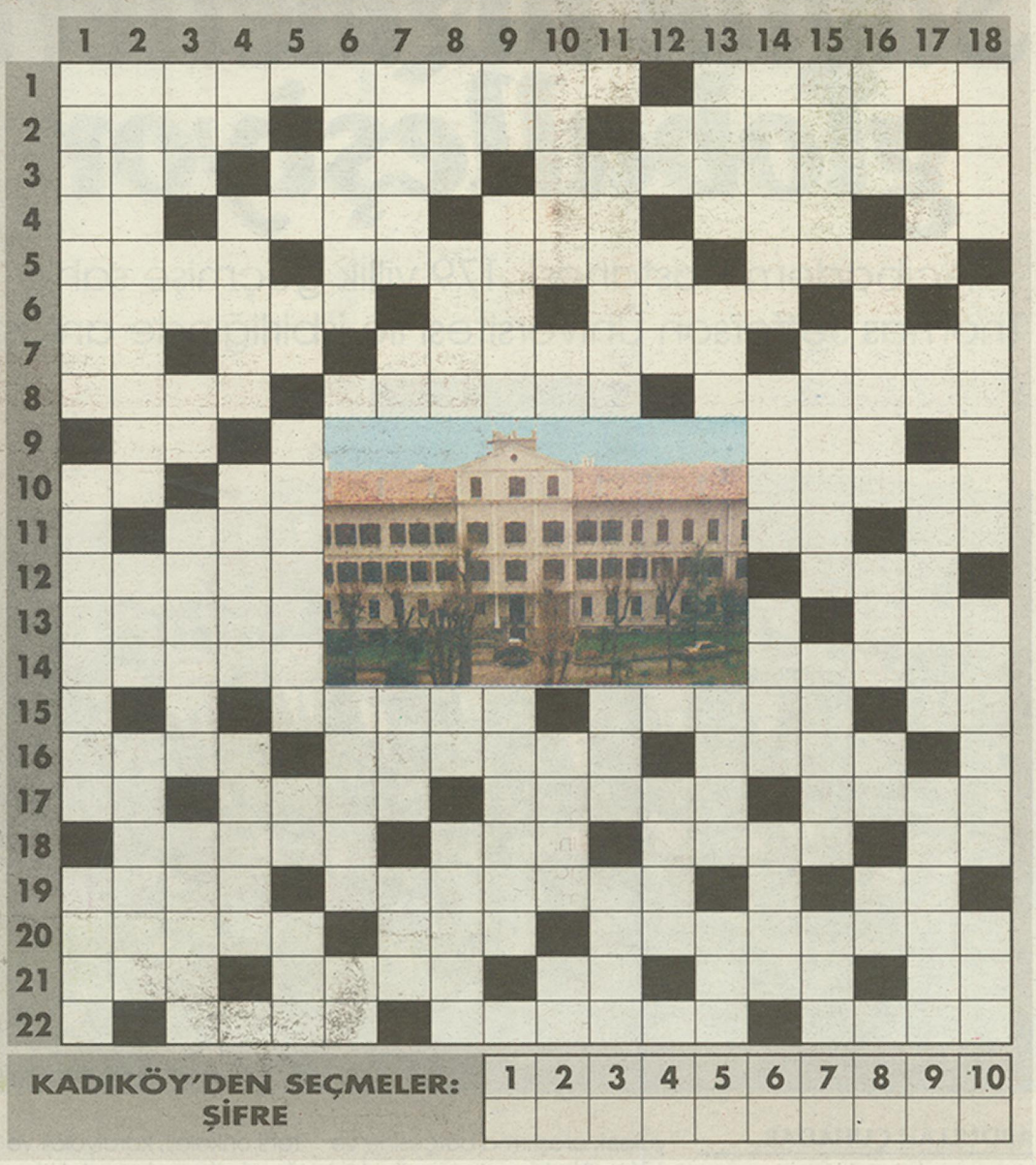
Levent ULUÇER

SOLDAN SAĞA:

1) Bulmacada fotoğrafı görülen, Kadıköy'ün en eski okulu - Ele avuca sığmaz yaramaz çocuk. 2) İspanya'da bir ırmak - Avrupa'da bir başkent - Gelenek. 3) San Marino'nun plakası - Judoda bir hareket - "Yeniden Yükseliş" adıyla bilinen gerilla kuvvetleriyle Sicilya ve Napoli'yi fethederek Savoia hanedanı yönetiminde İtalyan birliğinin gerçekleşmesine katkıda bulunmuş olan Giuseppe önadlı cumhuriyetçi ve yurtsever İtalyan askeri. 4) "Anonim Ortaklık" - Ersin önadlı fotoğraf sanatçısı - Gün doğmadan önceki alacakaranlık - "Tantal" - Kafkasya'da dağ kiliseleri. 5) Voleybolda küt vurma - Ad belirterek yapılan - Dürülerek yapılmış silindir. 6) Manda öbeğinden Nijer - Kongo dili - Namuş - Arjantin'de yaşayan Güney Amerika kemirgeni. 7) Mısır'ın plakası - Şarkı, türkü - Ham ile olgun arası - Mario Puzo'nun ünlü romanı. 8) Riziko - Üzeri siperlikli lamba - Gösteriş, süs. 9) Kenzaburo önadlı Japon yazar - Cet. 10) Bir sayı - Psikolojide ilkel benlik - Edebi, özellikle de dramatik bir yapıtın başlangıcı. 11) Japonya'da kent - Müstahkem yer - Fas'ın plakası. 12) İstanbul'un bir semti - Dolaylı yoldan anlatma. 13) 01 plakalı ilimiz - Çin ve Kazakistan'da ırmak. 14) "Yok" anlamında argo sözcük - İnce halat. 15) Uzaklaşma - Yerinde duramayan kimse - Uzaklık anlatır. 16) Yeni olmayan - Bedenini sıkıca saran bir giysiyle insan biçiminde betimlenmiş olan - Mısır tanrısı - Eskiden omuriliğe verilen ad. 17) "Hayır" anlamında bir sözcük - Eski Roma'da Dedikodu Tanrıçası - Cana yakın, güzel huylu kız ya da kadın için eskiden kullanılan sıfat - Prensip. 18) Avrupa'da bir ada-ülke - Bağırsaklar - Kültür - Bir besin maddesi. 19) Siyah - Denizlerin çekilmesiyle oluşan ve yurtlanmaya elverişli bölge - Vilayet. 20) Tirsi balığı - İçine su konulan kap - Mısır ya da Yakındoğu asıllı Türk ya da Arap olmayan kimse. 21) Gümüş - 60 dakika - "Baryum" - Gorki'nin ünlü romanı - Su. 22) Ası - Bir kalker türü - Gerçek.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1) Kadıköy'de Bahariye Caddesi'ni kesen bir cadde - 1352 yılında Kadıköy ve civarını ele geçiren ilk Osmanlı - Küçük saray. 2) Moda Caddesi'nde Cem Sokağı ile Ağabey Sokağı arasında katolik kilisesi - Aldous Huxley'in bir romanı - Afrika'da bir ülke. 3) Eski dilde bilim - George William Russell'ın takma adı - Tavlada bir sayı - İmkân - Koku. 4) "Sodyum" - Knut Hamsun'un bir romanı - Özen - Batma, batık. 5) Halk - "Lira" - Yararlı bir bitki - Gyula Hay'ın bir oyunu - İsyankâr. 6) Kol kesimi omzu örtecek biçimde düz kesilmiş kolsuz kadın giysisi - Uzun soluklu bir yazın türü - Yemek. 7) Japon no tiyatrosunda erkek oyuncunun maskesi - Evrensel alıcılığı olan kan grubu - Fotoğraf duyarkatlığını belirten ölçü - İspanya'nın Bask bölgesi için savaşım veren örgüt. 8) Mezar - Sıvacı aleti - Bir nota - Yunan mitolojisinde erotik şiirin tanrıçaşı. 9) Genişlik - Gazetenin baskı sayısı - "Üç Silahşörler"den biri 10) Çok tanrılı halklar ve onların inançlarına ilişkin şeyler için kullanılan sıfat - Ana içecek - Ayak direme - Sümer mitolojisinde Sağlık Tanrısı. 11) İçel'in bir ilçesi - Hatay'da bir ırmak - İsrail Hava Yolları 12) Güzel sanat - Dilsiz - Bisiklet ve motosiklet oturmalığı. 13) Anüs iltihabı - İskambilde bir kâğıt - Nâzım Hikmet Ran'ın bir oyunu - Saniyede bir julluk iş yapan bir motorun güç birimi. 14) İspanya'nın Zaragoza ilinde yerleşme - Kement türü - Rehin - Asya'da bir ülke. 15) Temel, esas - Vurmalı çalgı grubu - Bir borca karşılık güvenlik için tutulan şey - Bir meyve. 16) Moda Deniz Kulübü'ne başkanlık etmiş, aynı zamanda ünlü bir politikacı - Rus savaş uçağı - Hile - Köpek. 17) İki yorumcu için yazılmış müzik yapıtı - "Bizmut" - Üretim - Sürülmeden bırakılmış tarla. 18) Ulaşmış, kazanmış - Nakil - Yardım - At ayakkabısı.



KADIKÖY'DEN SEÇMELER: ŞİFRE

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

GEÇEN HAFTANIN YANITI

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1	T	E	V	F	İ	K	G	E	L	E	N	B	E		E	M	İ	R
2	A	S	İ		S	A	A	T		M	A	A	R	İ	F		S	U
3	A		N	A	K		R	A	S		D	R		Y	E	T	İ	M
4	T	A	Y	L	O	R		T	İ	Y	A	T	R	O		A	L	
5	A	L	E		N	A	F	İ		O	S	O		N	A	K	İ	L
6	K	A	T	O	T		A	Z	A	R		K	İ		L	A	K	E
7	Ö	Z		S	O	R	U	M	S	U	Z		L	E	O	N		Ş
8	P		O	M		İ	L		A	M	A	Z	O	N		A	Ş	
9	R	A	B	A	T										D	A	K	A	R
10	Ü	S		N	A										A	Z		M	E
11		A	D	A	M										Z	İ	Y	A	
12	F		A	Ö	A										E	Z	İ	N	E
13	E	K		A	M											İ	N		L
14	N	E	O		E										A	Y	E	T	
15	İ	M	K	Â	N		F	İ	K	İ	R	T	E	P	E			E	K
16	K		T	R		A	B	L	A		A	İ	D	A			A	M	A
17	E	B	A	B	İ	L		A	V	E	S	T	A			E	M	A	Y
18	L	E	V	A	N	T	E	N		O	T	O		A	N	A		İ
19	İ	L		T	A		R		A	S	İ		A	N		T	E	N
20	L	İ	M		Y	A	K	U	T		K	A	D	İ	K	Ö	Y	
21	E	Z	İ	Y	E	T		Ç	İ	L		H	A		Ö	R	E	N
22	R	E		A	T	A	K		K	A	R	İ	Y	E	R		R	A

KADIKÖY'DEN SEÇMELER: ŞİFRE

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
F	E	N	E	R	B	A	H	Ç	E

HAFTANIN ŞİİRİ

AŞK FISILTILARI

6

Nefesin nefesime karıştı
Kokun kokuma
Etin etime karıştı
Gözlerim gözlerine
Suyum suyuna
Canım canına karıştı
Bir dere
Geldi tâ uzaklardan
Gürül gürül
Denize karıştı
Gök toprağa karıştı
Toprak sonsuzluğa
Ben sana
Sen bana

7

Saat kaç
Akşam oldu mu
Gidiyor musun
Yoo gitme
Kal ne olursun
Bırak giysilerin gitsin
Çorapların
Yüzüklerin
Ayakkabıların gitsin
İstiyorlarsa
Sen kal bebeğim
Aşk varsa
Tanrı varsa

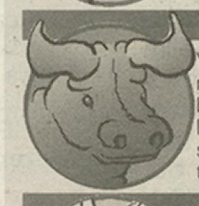
Ümit Yaşar OĞUZCAN

ASTROLOJİ

Tuğba VAR

KOÇ (21 Mart - 20 Nisan)

Gazetecilik kim, siz kim? Utanmasanız, Gazete Kadıköy'ü fotokopi ile çoğaltıp "Morningo" ismiyle yayınlayacaksınız. Bu densizlikleriniz için Gazete Kadıköy size minnettar. Üç yönetmen, bir düzeltmen, üç muhabir, bir sekreter ve bir çaycı ile kırk metrekarede ulusal basına haber ajanslığı yapmanın mutluluğunu yaşıyor.



BOĞA (21 Nisan - 20 Mayıs)

Yeni bir tosuncuğa sahip olmanın mutluluğunu yakınlarınızla birlikte yaşamanın sevinci içindesiniz. Yakında bir futbol takımını tamam edecek gibi görünüyorsunuz. Bir gazeteci (bay olanı) dostunuzun tavsiyeleri doğrutulsunda çalışmalarınıza devam ederseniz, şampiyon bir takıma sahip olursunuz.

İKİZLER (21 Mayıs - 20 Haziran)

Yavrularım benim, yine beni dinlemiyorsunuz. "Bu 'M. Serisi' dizileri fazla seyretmeyin" dedim size. Bunlar hayali kahraman. Mesala Miroğlu; derin devlete savaş açmış, alnının akıyla savaşıyor. Yiğit mi, yiğit. Ama bilmiyorsun ki, evinde üç hamamböceği çıktı diye korkudan evi değil, mahalleyi terk ediyor.

YENGEÇ (21 Haziran - 22 Temmuz)

Bu denizleri size dar getirecekler galiba, baksanıza "Katil Yosunlar"dan sonra şimdi de "Terörist Yosunlar"ın Akdeniz ve Ege Denizi üzerinden Kadıköy sahillerine ulaştığı duyumlarını aldık. Ayağınızı, pardon kıskaçlarınızı denk alın. Dostlarınız sizi sargılar içinde görmek istemiyor.

ASLAN (23 Temmuz - 22 Ağustos)

Yıldızların dediği oldu, beş artı beş geçmedi. Ama, adam 864 rakımlılının tepesini öyle kavramış ki, bırakacak gibi gözükmüyor. İllede beş artı teneşiri vaat ediyor. Bir ay içinde buna da bir çare bulup orada kalmayı becerirse şaşırmayınız. Siz de o tepe için hayal kurmaya başlayabilirsiniz.

BAŞAK (23 Ağustos - 22 Eylül)

Ne o, siz de mi araklamacı gazeteciliğe soyundunuz? İyi yapmışsınız yapmasına da, biraz ders almanız lazım bu işin duayenlerinden. Size bir-iki tavsiyem olabilir. Araklamacılık kadar avantacı gazetecilik de iyi iş yapar. İkinci tavsiyem; sakın ha sakın palazlanırsan, bir yerleri kanatlarınız altına alırken benim Kadıköy'üme gölge etme. Yolarım.

TERAZİ (23 Eylül - 22 Ekim)

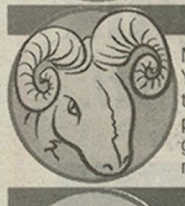
Bela geliyorum demez, gelir bazen. Kendiniz kaşındınız ve başkalarının da başını belaya soktunuz. Biraz dikkatli olsanız bu sıkıntılara düşmezdiniz. Bu saatten sonra yapmanız gereken; güçlü bir omuz bulup başınızı koyup fazla ıslak olmamak kaydıyla on üç, on beş dakika ağlamak. Belki biraz rahatlarsınız.

AKREP (23 Ekim - 22 Kasım)

Yazıklar olsun, ciğeri beş peni etmez akrepler memleket yönetiyor, siz oturmuş nelerle uğraşıyorsunuz. Titreyin ve kendinize gelin. Sizin koordinatlarınız 864 rakımlıdan düşük olmamalı. Siz, Ağrı Dağı'nın zirvelerine layıksınız, ama şimdilik oraya gitmeyin. Parselasyon bitince programa alırsınız. Nelere kadirsin reklam?..

YAY (23 Kasım - 21 Aralık)

Telaşe memurluğunu bırakmadığınız müddet, bu stresle yaşamaya devam edeceksiniz. Sanki memleketi siz kurtaracaksınız. Sizi gören de Microsoft'u yönetiyor zanneder. Siz en iyisi bir hafta izin alın ve kısa bir tatile çıkınız. Ve sürekli olarak kendi kendinize "Ben sakin biriyim, ben sakin biriyim" diye telkinde bulunun.



OĞLAK (22 Aralık - 19 Ocak)

Ne şanslı insanlarsınız! En verimli döneminize girdiniz. Yükselen burcunuzun Venüs'ün etkisine girmesiyle aşkta, alçalan burcunuzun da Big Star Ajda'nın etkisiyle politikada çok başarılı olacak ve cukkayı götürecek gibi görünüyorsunuz. Önümüzdeki günlerde akrep erkeklerine biraz daha itinalı davranırsanız, iyi olur..

KOVA (20 Ocak - 18 Şubat)

Falcılığın bir cilvesi de budur, ileriyi bilmek. İyileri gördüğünüz kadar kötü olayları da görürsünüz. Bunun içindir ki, kehanetlerinin çıkması bazen falcıları mutlu etmez. Tarih tekerrür mü edecek yine? Fener'in başına iki dönem önce gelen Galatasaray'ın akıbeti mi olacak? Olmaz inşallah, yoksa en iyi arkadaşımı kaybedeceğim.

BALIK (19 Şubat - 20 Mart)

Önünüze gelen teklifi yeniden değerlendirmeniz, sizin için hayırlı olacak gibi. Siz olaylara hep cepheden bakıyorsunuz, bir de ters tarafından baktığınızda göreceksiniz ki, altıdan biri size düşebilir. Sırtınız yere gelmez mi, yerden kalkmaz mı, onu bilmem; ama şimdikinden daha neşeli olacağı belli.

Sağlık hizmetleri globalleşiyor

Acıbadem Hastanesi, 179 yıllık geçmişe sahip Thomas Jefferson Üniversitesi ile işbirliğinde anlaştı.

ABDULLAH ÇUHADAR

Sağlık sektöründe gerçekleştirdiği atılım ve yatırımlarla yeni bir dönem başlatan Acıbadem Sağlık Grubu, Amerika'nın önde gelen sağlık kurumlarından Thomas Jefferson Üniversitesi ve Jefferson Medical College ile işbirliği anlaşması imzaladı.

Acıbadem Hastanesi, yapılan bu işbirliği ile Thomas Jefferson Üniversitesi'nin yaptığı çalışma, araştırma sonuçları, yeni tedavi teknikleri ve protokollerinden yararlanacak. Ayrıca doktor, hemşire, teknisyen eğitimleri de düzenlenecek.

Belli tıp branşlarında en yüksek araştırma bütçesine ve 176 yıllık bir geçmişe sahip olan Thomas Jefferson Üniversitesi ile yapılan anlaşmaya göre; Acıbadem Hastanesi, Acıbadem Carousel Hastanesi, Bağdat, Etiler ve Soyak Poliklinikleri, Thomas Jefferson adı altında her yıl uluslararası denetimlerden geçirilerek kalite standartları belirlenecek.

Sadece 1999 yılında araştırmaya 86 milyon dolar ayıran Thomas Jefferson Üniversitesi, hastalık sınıflandırma konusunda otorite kabul ediliyor. Tıp fakültelerinin eğitim programlarının oluşturulmasına da katkıda bulunan üniversite, beyin cerrahisi, nöroloji, kanser, cerrahi onkoloji, kardiyoloji ve yoğun bakım alanındaki başarılı çalışmalarıyla tanınıyor.

Thomas Jefferson Üniversitesi Dekan Yardımcısı Dr. Jonathan E. Gottlieb, yüksek kalitede hizmet sunan sağlık merkezleriyle işbirliği içinde bulunmaktan ve klinik araştırmalarını yurtdışındaki öncü kurumlarla paylaşmaktan gurur duyduklarını belirtti. Acıbadem Sağlık Grubu Yönetim Başkanı Mehmet Ali Aydınlar ise, bu işbirliği ile Türk hastalar için yeni tedavi ve teşhis metotları ile sağlıkta yeni bir boyuta adım attıklarını, bu yöndeki çabalarının artarak devam edeceğini söyledi.

AK GÖMLEĞİN DİLİ

Bekâret

Kapıdan içeri girdiklerinde önlerine bakıyorlardı. Öylesine mahcup, öylesine çekingendiler ki... Söze delikanlı başladı:

- "Doktor bey, biz üç günlük evliyiz. Çocukluktan beri birbirimizi seviyoruz. İki ailenin rızası ile evlendik. Fakat bir derdimiz var."

- "Hayrola, ne derdi?"

- "Bizim memlekette bez görme âdeti vardır. Hatta eskiden, zifaf bezini pencereye asarlarmış. Şimdi ise sadece büyüklere göstermek yeterli. Yeterli, ama bizde hiç kanama olmadı ki, neyi göstereceğiz? Üç gündür dışarı çıkamadık utancımızdan. Baktım hiç kanama yok, -Nermin'den de eminim- 'Bari' dedim, 'Bileğimi keseyim de çarşafa süreyim'. Sonra korktum, ya keserim bileğimi de durduramazsak kanamayı diye. Sonra düşündük taşındık, 'Bir tavuk kesip sürelim kanını' dedik. Dedik, ama tavuğu nereden bulacaksın, nerede keseceksin? İçinden çıkamadık. Ablama söyledik. O da sizi tanıyormuş. Anamı da katıp yanımıza, alıp getirdi. Ne olur doktor bey, yalvarırım bize bir rapor verin."

Kız; kınalı ellerini birbirine kenetlemiş, için için ağlıyor, "Vallahi bir günahım yok doktor amca" diye yalvaran gözlerle bakıyordu.

Hekimliğin en zor anlarından birini yaşıyordum. Çocuklara inanmıştım, ama durumu aydınlatmam gerekiyordu. "Kızım, kendi rızanla muayene olmak istiyor musun?" soruma gözleri parlayarak, "Evet" cevabını aldıktan sonra, muayene adasına buyur ettim.

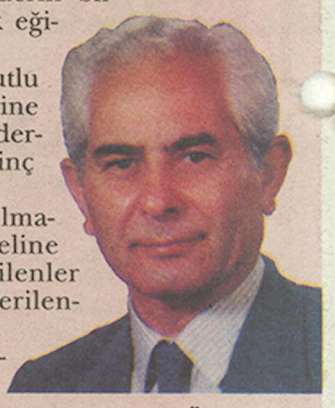
Muaynede; ince kenarlı, ince zarlı, "duhule müsait" diye adlandırılan ve kanama yapmayan bir hymen (kızlık zarı) olduğu görülmüştü. Görülmüştü, ama iş kaynanayı ikna etmekti.

Kızın ve oğlanın rızasıyla, kaynana içeri alındı. Önce kitaplar açılarak, kaç çeşit kızlık zarı olduğu gösterildi ve sonra da, "İşte, hanım gelin kızda da bu şekilde kanama yapmayan ince bir bekâret zarı var. O da ancak doğum esnasında yırtılır" denilerek yüreğine su serpildi. O da, "Sen diyorsan öyledir doktor bey. Sana inandık, geldik" diyerek ve derin bir "Of Allah'ım" diye haykırarak eğilip gelini öptü.

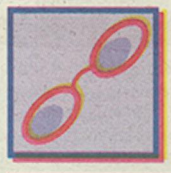
Ben mutlu oldum, gelin mutlu oldu, delikanlı annesinin ellerine sarılıp öptü, öptü. Ayrılıp giderken, herkesin gözlerinde sevinç gözyaşları vardı.

Ya bir de, zifafta kanama olmayınca ertesi sabah bohçası eline verilerek baba evine gönderilenler veya çekilen tabancayla yere serilenler!..

Törelerimiz... Ah, katı törelerimiz... Ve de cehaletimiz!..



Dr. Erdinç KÖKSAL
İstanbul Tabip Odası Onur Kurulu Üyesi



ozan optik Tic. Ltd. Şti.
KURULUŞ 1971
"GÖZLÜK"TE UZMAN
Emekli Sandığı, PTT, SSK, BAĞKUR, Silahlı Kuvvetler ve bankaların anlaşmalı gözlükçüsüyüz.
MERKEZ: Yasa Cad. No.: 3 Kadıköy, İstanbul
Tlf./Fax.: (0216) 338 50 46 - 337 40 15
ŞUBE 1: Nailbey Sok. No.: 3 Bahariye, 81300 İstanbul
Tlf.: (0216) 414 31 61 - 418 85 75
ŞUBE 2: Körler Sok. 9/1 Kadıköy Çarşısı Tlf.: (0216) 449 15 26
ŞUBE 3: Muvakkıthane Cad. No.: 49 Kadıköy, İstanbul
Tlf.: (0216) 349 60 00
Ozan Göz Sağlığı ve Kontakt Lens Merkezi Tlf.: (0216) 346 62 70
Http://www.ozanoptik.com.tr

Tercihiniz MEZOTERAPİ ise doğru seçim gerekir.
ESTETİK MEZOTERAPİ KONUSUNDA BİZE DANIŞMADAN KARAR VERMEYİN.
MEZOTERAPİ VE MEDİKAL ESTETİK MERKEZİ
Bahariye, Serasker Cad. No.: 106/4 Kadıköy, İstanbul
TLF.: (0216) 418 81 83 - 347 42 93 - 336 44 81

Gelir Vergisi Kanunu'nun 89-2 ve Kurumlar Vergisi Kanunu'nun 14-6'ncı maddeleri uyarınca Bağışlarınız, Vergi Matrahınızdan tenzil edilebilir.
ÜLKEMİZDE BAKIMA MUHTAÇ KİMSESİZ YAŞLILAR VE SOKAĞA TERKEDİLEN YAVRULARIMIZ DA VAR.
DARÜLACEZE VAKFI
Vefat ve özel günlerde Çelenk bağışlarınız için
Tel.:(0212) 221 79 50 (8 Hat) Fax.:(0212) 221 79 54
Vakfımıza Bakanlar Kurulu'nun 7/9/1994 gün ve 94/6080 sayılı Kararıyla vergi muafiyeti tanınmış ve bu karar, 27/10/1994 gün ve 22094 sayılı Resmi Gazete'de yayınlanmıştır.

Kadıköy'deki Kayseri mutfağı

Kayseri mutfağını ve damak zevkini en özgün biçimiyle Kadıköylüler'e sunmayı hedefleyen Aşgana, geçtiğimiz hafta başında gerçekleştirdiği görkemli bir törenle, Kazasker'de açıldı.

ABDULLAH ÇUHADAR

Kadıköy Kazasker'de açılan Aşgana Geleneksel Kayseri Mutfağı, Kadıköylü'yü Kayseri'ye özgü yemeklerle tanıştıracak. Aşgana, 8 Nisan Cumartesi günü düzenlenen bir törenle Kadıköy Başsavcı Yardımcısı Alaattin Demir tarafından açıldı.

Kayseri'nin damak lezzetini Kadıköy'e taşıdığı için Aşgana'nın sahiplerine teşekkür eden Başsavcı Yardımcısı Demir, Anadolu'nun kendine özgü yemeklerinin hepsinin Kadıköylüler'le buluşmasını diledi.

Kayseri'de *"yemek yapılan yer"*, yani *"aşhane"* anlamına gelen Aşgana'da; yapımı zor olduğu için ev mutfağının dışına çıkılamayan geleneksel Kayseri yemekleri Kadıköylüler'in beğenisine sunuluyor.

Kayseri denilince akla ilk gelenin mantı olduğunu söyleyen Aşgana'nın sahibi Mehmet Tanver, mantının aslında her yerde yapılan bir yemek olduğunu belirterek, *"Ancak Kayseri denilince akla şebik mantısı denilen kıymalı yağlama, sac kebabı, çiçek bamyası ve sadece yılda iki kez bayramlarda yapılan nohut yahnisi geliyor"* dedi.

Aşgana'da yemekler geleneksel yöntemlerle, katkı malzemeleri ve baharatlar Kayseri'den getirilerek yapılıyor. 135 metrekarelik bir alana kurulu olan restoranda 17 kişi çalışıyor. 24 saat açık olan Aşgana'da *"akşamcılar"* için hazırlanan özel çorbalar da var.

MÖNÜDE NELER VAR?

Aşgana Geleneksel Kayseri Mutfağı'nda; çorbalar, et yemekleri, mantılar, pideler, börekler ve tatlıların yanında ev ve özel Aşgana yemekleri de müşterilerin beğenisine sunuluyor. Mönüde yer alan bazı yemekler şunlar:

Kayseri etli bamya, arabaşı ve börekaşı çorbaları; fırınağzı, sac kebabı ve Kayseri kavurma et yemekleri; sulu köfte, Kayseri yahni, pastırmalı kuru fasulye, etli yaprak ve lahana sarma ile pilav gibi ev yemekleri; kıymalı, peynirli ve tereyağlı yağlama ile pastırmalı yumurta gibi Aşgana yemekleri; Kayseri etli, prov (peynirli) ve yağ mantıları; Kayseri kıymalı, peynirli, pastırmalı, sucuklu ve tahinli fırında pideler; su, tandır, açma ve gül börekleri ile tahinli katmer; güllü, açma, muska ve sarma baklavalarla, nevzine.

Aşgana'nın açılışını Kadıköy Başsavcı Yardımcısı Alaattin Demir yaptı.

Kadıköy Adliyesi'ne bomba

Kadıköy Bahariye Caddesi'nde bulunan Adliye binasının asansör boşluğuna 10 Nisan Pazartesi akşamı kimliği belirsiz kişi veya kişiler tarafından konulan bombanın patlaması sonucu maddi hasar meydana geldi.

Emniyet yetkililerinden alınan bilgiye göre; Bahariye Caddesi'ndeki Kadıköy Adliyesi B Blok binası asansör boşluğuna bırakılan bomba, saat 19.30 sıralarında şiddetli bir şekilde patladı. Patlama sonucunda, Adliye çalışanı Sibel Karlı (35) hafif yaralandı. Haydarpaşa Numune Hastanesi'ne kaldırılan Karlı, ayakta tedavi edildikten sonra taburcu edildi.

Bomba uzmanlarının yaptığı araştırmada, bombanın ses bombası olduğu belirlendi. Patlama sonrasında Adliye binasının asansöründe büyük hasar meydana gelirken, binanın bazı camları da kırıldı.

Yetkililer, olayı üstlenen olmadığını belirterek, araştırmanın sürdürüldüğünü söylediler.

Patlamadan sonra polis ekipleri, özellikle adliyelerde ve kamu kurum ile kuruluşları çevresinde geniş çaplı güvenlik önlemleri aldı.

Özel okullar sınavı yaklaştı

2000-2001 eğitim-öğretim yılı için özel okullar sınavına başvurular 10-24 Nisan tarihleri arasında yapılacak. Başvuru formları herhangi bir özel okul müdürlüğünden alınıp doldurulduktan sonra tekrar buraya teslim edilecek.

Sınav giriş belgeleri, başvuru yapılan özel okul müdürlüğünden 24 Mayıs Çarşamba günü dağıtılacak. Tercih değişiklikleri ise 24 Mayıs-1 Haziran tarihleri arasında başvurunun yapıldığı özel okul müdürlüğüne yapılacak.

4 Haziran Pazar günü saat 10.00'da gerçekleştirilecek özel okullar sınavının sonuçları, 28 Temmuz Cuma günü açıklanacak. İstanbul'da sınavla öğrenci alacak özel okullar (lise) şunlar: Ahmet Şimşek (Kartal), Alman (Beyoğlu), Ar-El (Yenibosna), Atacan (Kozyatağı), Bilfen (Üsküdar), Boğaziçi (Maslak), Cent (Tarabya), Doğan (Üsküdar), Eyüboğlu (Ümraniye), Ayazağa Işık (Maslak), Işık (Nişantaşı), İtalyan (Beyoğlu), Koç (Tuzla), Kültür (Bakırköy), N. Dame De Sion (Harbiye), Oğuz Kaan (Fatih), St. Georg (Karaköy), St. Joseph (Kadıköy), Tarhan (Beyoğlu), Uğur (Florya), Üsküdar Amerikan (Bağlarbaşı), Yeni Dünya (Bakırköy), Yeni Yıldız (Tarabya) ve Yüzyıl Işıl Liseleri (Sarıyer).

KADIKÖY'DE KATI ATIK GERİ KAZANIM PROJESİ

■ Kullanım dışı kalan nesnenin, yani ÇÖP'ün, hammadde gibi kullanılarak imalatta katılmasına "GERİ KAZANMA" yöntemi denir.

GERİ KAZANIMDA

■ Bertaraf edilecek atık miktarında azalma olduğundan

— Çöp taşıma yükünden ve

— Depolama alanından tasarruf,

■ Çevreye bırakmada (emisyon, deşarj ve damping şeklindeki bırakmalar) düşüş olduğundan

— Sera etkisinde

— Suların kirlenmesinde ve

— Toprağın kontaminasyonunda azalma,

■ Doğal kaynaklar korunduğundan

— Malzeme ve

— Enerji hammadde rezervlerinden tasarruf

ve

■ Ekonomik olduğundan yeni bir sektör oluşacağından

— Yatırımlar ve

— Yeni iş alanlarında artış

sağlanır.

Kumbaralarla cam ambalaj geri dönüşümü resimli öyküsü

Cam şişe kumbaraları vasıtasıyla geri dönüşümü, logosundan da anlaşılacağı gibi birbiri ardına gerçekleştirilen üç adımdan; yani geri kazanım, yeniden üretim ve tüketimden oluşan bir döngüdür. Bu döngünün resimli öyküsünü dört hafta süreyle "Toplama", "İşleme", "Üretim" ve "Tüketim" başlıkları altında sayın Kadıköylüler'le paylaşacağım.

Mustafa Özcan

TOPLAMA - 1

Kentli, evinde biriktirdiği atık şişe ve kavanozları yakınındaki cam şişe kumbarasına atıyor.

İki elemanın görev yaptığı araçta, kumbarayı yerinde boşaltmak üzere özel vinç kullanılıyor.

Dolu kumbara, vinçle araç üzerine kaldırılarak cam şişe kumbara gömleğinin yukarıya çekilmesi ile alttan boşaltılıyor.

Yaklaşık 20 kumbarayı boşaltarak seferini tamamlayan özel toplama aracı, şişe ve kavonozları işlenmek üzere cam kırığı hazırlama tesisine getiriyor.

KAZANCIM, KAYNAKTA AYRIMLA BAŞLAR

'Bilim Kongresi'

İstek Semiha Şakir Lisesi'ndeki Bilim Kongresi'nde öğrencilerin dramatizasyon gösterileri büyüledi.

ARZU ERSARAÇ

İstanbul Eğitim ve Kültür (İSTEK) Vakfı 15'inci yıl kuruluş etkinlikleri çerçevesinde, vakfa ait Semiha Şakir Lisesi'nde tüm İSTEK okulları fen öğretmenleri ve öğrencilerinin katılımıyla *"Bilim Kongresi"* düzenledi.

Semiha Şakir Lisesi Konferans Salonu'nda yapılan kongre, İSTEK Okulları Genel Müdürü Hikmet Bayar'ın konuşmasıyla başladı. *"İçinde bulunduğumuz millennium çağına ayak uydurmak zorundayız"* diyen Bayar, çağın getirdiği teknolojik ve bilimsel gelişmelerin gerisinde kalmadıklarını, gerçekleştirdikleri proje ve uygulamalarla kanıtladıklarını söyledi.

İlköğretim 6'ncı ve 7'nci sınıf öğrencilerince ilgiyle izlenen *"Hücre"* adlı dramatizasyon gösterinin ardından, Çekmece Nükleer Araştırma ve Eğitim Merkezi Kimya Bölüm Başkanı Yılmaz Erkol, doku bankası ile ilgili bilgileri slaytlar eşliğinde sundu.

İSTEK Bilge Kağan Lisesi'nden Ece Pekmezoğlu ile Ece Kilerci, *"ultra ses dalgalarının canlı dokular üzerindeki etkileri"*, İSTEK Kaşgarlı Mahmut Lisesi'nden Mustafa Uçak ile Erullah Doydemir ise *"bilgisayar monitörlerinin yaydığı elektromanyetik alanların incelenmesi"* konularında bilgiler verdi.

Bilim Kongresi, Semiha Şakir Lisesi'ndeki seranın açılışıyla son buldu.

SÖZÜN ÖZÜ

Beşeri ilişkiler (2)

Bir kişi Yemen'den kalkıp Hz. Muhammed (s.a.v.) ile görüşmek ve yalnızca tanışmak maksadıyla Medine'ye gelir. Peygamber, bu zatı istikbal edip, izzet ve ikram ile konuk eder. Çevresi ve hiçbir tanıdığı bulunmayanbu kişi misafirliği boyunca peygamberin kendisine, ashabına ve diğer insanlara karşı davranışlarını ve onlarla olan ilişkilerini izler. Hayranlıkla seyredip, gıpta ile gördükleri gönlünü fetheder. Veda edip, ayrılırken;

"Ya Muhammed, senin tebliğ ettiğin din, sana hep böyle davranmanı mı emrediyor?" diye sorar. Peygamber (s.a.v.), "Evet, böyle davranmamı emrediyor" cevabını verince, Yemen'li zat, yürekten gelen bir coşku ile "Ya Muhammet, bu ne güzel bir davranış, ben de sizin gibi davranmak için getirdiğiniz dine inanmak istiyorum." der...

Bu olay İslâm'ın insan eksenli , insanın da fıtraten İslâm eksenli olduğunu gösterir. Bunun içindir ki bütün ilahi dinlerin ortak adı İslâm'dır. İslâmi olan değerlerle insani olan değerler, birbirinin ayrılmazlarıdır. Ancak bütün toplum arenasında esefle gördüklerimizle âdeta yıkılıyoruz. İslâmi ilişkiye girdiğiniz nice insanlarla, insani ilişkiye giremiyoruz. Halbuki İslâmi olmakla insani olmak bir madalyonun yüzleri gibidir.

"Vallahi iman etmiş olamaz"!

Kim Ya Resulallah?

"Çevresi kendisinden güven içerisinde olmayan." (Hz. Muhammet (s.a.v.)

İnsani olan herşey İslami, İslami olan herşey de insanidir. Bunları birbirinden ayırmak, bütünü parçalarına bölmek demektir.

Parça bütünüyle, beden de ruhuyla anlam kazanır.

Beşeri ilişkilerde ilim ve hilim şarttır.

Mehmet AKTOPRAK
Kadıköy Müftüsü

MADO

Özel bir lezzet
Özel bir keyif

Kayışdağı Cad. Boğaziçi Çıkmazı No.: 2
Göztepe, İstanbul
MARMARA ÜNİVERSİTESİ karşısı
Tlf.: (0216) 330 76 77

GAZETE KADIKÖY © (0216) 348 70 60

ACIBADEM
HASTANESİ
Tel: (0216) 326 33 36

ACIBADEM
GAYRİSİHİ
HASTANESİ

ACIBADEM BAĞDAT CADDESİ POLİKLİNİĞİ
Bağdat Cad. 347/7-8
Erenköy, 81070 İstanbul
Tlf.: (0216) 302 37 04
Fax.: (0216) 411 38 93

ACIBADEM ETİLER POLİKLİNİĞİ
Nispetiye Cad. 40/8
Levent, 80630 İstanbul
Tlf.: (0212) 283 03 33
Fax.: (0212) 283 54 84

ACIBADEM SOYAK POLİKLİNİĞİ
Libadiye Cad. Boğaziçi Sit.
Göztepe, 81190 İstanbul
Tlf.: (0216) 472 44 44
Fax.: (0216) 472 44 55

SAĞLIKLI BİR TOPLUM İÇİN ELELE

KADIKÖY

■ ACİL

AKUT . .217 04 10-19 - 249 22 40 - 252 46 44
AMBULANS 302 15 15
CAN KURTARAN 347 32 28
CENAZE HİZMETLERİ 188
Karacaahmet 333 12 76
ECZANE
Eczacılar Odası 336 99 64
JANDARMA İMDAT 156
ORMAN YANGINI İHBAR 177
POLİS İMDAT 155
ADALAR EMNİYET MD. 382 50 10
KADIKÖY EMNİYET MD. 411 64 40
Asayiş Md. 337 41 39
Ekipler Amirliği 361 37 48
Merkez Karakolu . . .336 43 39 - 346 54 50
Adliye Karakolu . . . .345 74 79 - 349 79 60
Bostancı Karakolu 361 31 38
Göztepe Karakolu 355 16 26
Hasanpaşa Karakıolu 339 17 20
Haydarpaşa Karakolu 336 02 85
İçerenköy Karakolu 361 11 85
Kızıltoprak Karakolu 336 06 28
K. Bakkalköy Karakolu 362 16 26
Yeldeğirmeni Karakolu 336 13 48
RUHSAL DANIŞMA 182
SAĞLIK DANIŞMA 184
SU BASKINI . . . .110 - 336 08 72 - 347 32 28
SIHHİ İMDAT (HIZIR ACİL) . . . .112 - 414 38 82
YANGIN İHBAR . . . . . .110 - 347 32 28
ZEHİR DANIŞMA MERKEZİ . .(0312) 435 56 80 - 89/1292

■ ADLİYE 349 79 60-63

CUMHURİYET BAŞSAVCILIĞI 336 09 77

■ ASKERLİK ŞUBESİ 343 66 57

■ ELEKTRİK

AKTAŞ . . . . . .348 71 40 - 384 29 60
ELEKTRİK ARIZA 186

■ HASTANELER

ACIBADEM HASTANESİ 326 33 36-48
ADALAR DEVLET HASTANESİ 382 62 28
CENTRAL HOSPITAL 410 77 90-99
ÇAMLICA ASKERİ GÖĞÜS HST. 325 72 50
DÜNYA GÖZ HASTANESİ 281 11 11
GÖZ NURUNU KORUMA VAKFI . . .489 11 60
HAYDARPAŞA GATA ASKERİ HST. . . 346 26 00
HAYDARPAŞA NUMUNE HASTANESİ 345 46 80
Kuduz Aşı İstasyonu 414 45 02/1909
İSTANBUL DİALİZ HASTANESİ 334 33 50
KARTAL EĞİT. VE ARAŞT. HASTANESİ 441 39 00
K.YOLU KALP DAMAR ARAŞT. HST. .325 54 57
. . . . . .326 69 69 - 339 71 70
M.Ü. HASTANESİ 327 10 10
M.Ü. TIP FAKÜLTESİ HASTANESİ 327 10 10
MESLEK HASTALIKLARI HASTANESİ . .327 10 19
POLİS HASTANESİ 310 53 03
PTT EĞİTİM VE ARAŞTIRMA HST. . . .362 10 10
SEYFİ BASA ÇOCUK HASTANESİ . . .349 02 03
SİYAMİ ERSEK HASTANESİ 418 96 10
SSK E.KÖY RUH VE SİNİR HAST. HST. 360 91 63
SSK 75. YIL ERENKÖY FİZİK TEDAVİ VE ESENLENDİRME HST. 360 91 63 - 411 83 77
SSK GÖZTEPE HASTANESİ 566 40 00
SSK KADIKÖY DİŞPANSERİ 349 79 12
SSK KARTAL EĞİT. VE ARAŞT. HST. . .306 68 55
SSK PAŞABAHÇE HASTANESİ 322 22 10
SSK S.PAŞA GÖĞÜS HAST. HST. . . .441 23 50
TÜRK KALP VAKFI 212 07 07
VALİDEBAĞ ÖĞRETMEN HASTANESİ 326 69 23
Z. KAMİL KAD. VE ÇOC. HAST. HST. 391 06 80

■ HÜKÜMET TABİPLİĞİ 336 08 28

■ İGDAŞ

KÜÇÜKYALI 417 10 50
GAZ ARIZA 187

■ İLÇE SEÇİM KURULU . .338 20 35 - 338 32 85

■ İSKİ

ALTUNİZADE 310 54 17
KADIKÖY 345 03 04
SU ARIZA 185

■ KADIKÖY BELEDİYESİ 414 38 00-49

BASIN VE HALKLA İLİŞKİLER MD. 414 38 52
ÇEVRE MD. 414 38 00/538
EĞİTİM KÜLTÜR VE SOSYAL İŞLER MD. 41438 99
Barış Manço Eğitim Kültür Merkezi 418 16 46
Kültür ve Sanat Merkezi 360 90 95
75. Yıl Halis Kurtça Kültür Merk. 357 28 36-37
EVLENDİRME MD. 418 48 93-95
FEN İŞLERİ MD. 414 38 69
İMAR MD. 414 38 71
APK 414 38 00/340-347
İktisat İşleri 414 38 00/251
PARK BAHÇELER MD. 414 38 88
SAĞLIK İŞLERİ MD. 414 38 82
K. Bakkalköy 362 91 63
AIDS Danışma 414 38 00/155-156
TEMİZLİK İŞLERİ MD. 414 38 75
Acil Çöp 361 94 51
TRAFİK MD. 414 38 00/504
Alo Trafik 154
VETERİNER MD. 414 38 86
Poliklinik 418 03 05
ZABITA MD. 414 38 78
Bahariye Karakolu 336 35 97
Bakkalköy Karakolu 361 98 79
Bostancı Karakolu 362 20 85
Bostancı Tanzim 362 20 85
Çarşı Karakolu 336 01 01
Erenköy Tanzim 360 89 49
Feneryolu Tanzim 345 53 35
Fikirtepe Karakolu 356 70 42
Fikirtepe Tanzim 565 67 99
Göztepe Karakolu 385 78 97
Göztepe Tanzim 350 88 94
Hasanpaşa Tanzim 337 58 61
İçerenköy Karakolu 361 94 47
İçerenköy Tanzim 380 82 77
İskele Karakolu 336 13 90
İskele Tanzim 349 63 54
Kozyatağı Karakolu 385 35 85
Marina Karakolu 338 69 62
Moda Tanzim 346 59 29
Sahrayıcedid Tanzim 360 90 93
Yenisahra Karakolu 315 15 93

■ KAN MERKEZLERİ

ÇAPA 534 69 73
ZEYNEP KAMİL 310 03 85

■ KAYMAKAMLIK 330 60 99

■ KASDAV 348 40 27

KASDAV GÖNÜLLÜLERİ 414 38 00/457

■ MAL MÜDÜRLÜĞÜ 336 05 77

■ METEOROLOJİ . . . . . .302 31 86 - 355 23 05

■ MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ 345 84 38

■ MUHTARLIKLAR

ACIBADEM 327 67 95
ATATÜRK 455 25 48
BARBAROS 324 33 01
BOSTANCI 373 00 36
CADDEBOSTAN 350 13 09
CAFERAĞA 345 96 18
DUMLUPINAR 565 45 58
EĞİTİM 348 24 35
ERENKÖY 358 13 04
FENERBAHÇE 346 76 68
FENERYOLU 345 64 01
FİKİRTEPE 336 24 84
GÖZTEPE 355 11 92
HASANPAŞA 337 69 06
İÇERENKÖY 464 55 44
İNÖNÜ 372 37 76
KAYIŞDAĞI 420 35 52
KOŞUYOLU 325 78 78
KOZYATAĞI 362 48 05
KÜÇÜKBAKKALKÖY 380 75 97
MERDİVENKÖY 358 65 02
ONDOKUZ MAYIS 386 86 08
OSMANAĞA 338 25 17
RASİMPAŞA 345 60 73
SAHRAYICEDİD 350 23 17
SUADİYE 302 37 18
YENİSAHRA 324 11 31
ZÜHTÜPAŞA 414 09 39

■ MÜFTÜLÜK . . . . . .336 25 06 - 338 44 52

■ NÜFUS MÜDÜRLÜĞÜ 337 09 49

■ ÖZEL İDARE 336 58 80

■ PTT . . . . . .343 24 24 - 342 42 10

ALO POSTA 169
ARAMA
Beklemesiz 131
Kodlu 168
Milletlerarası Kayıt/Sıra Sorma 115
Şehirlerarası Kayıt/Sıra Sorma 131
ARIZA
Ankesör 122
Data 124
Radyo-TV 125
Telefon . . . . . .121 - 388 02 02
Teleks 123
BİLİNMEYEN NUMARALAR 118
ÇAĞRI 133
DANIŞMA
Posta Kodu 119
PTT 161
FONOTEL 141
İMAR (KAÇAK YAPILAŞMA) 181
İŞ VE İŞÇİ BULMA 180
MASAL MÜZİK 166
TELEBİLGİ 144, 146-149
TELEFON BORCU 163
UYANDIRMA 135
YERİNDE OLMAYAN ABONE 134

■ RASATHANE 308 05 14

■ SAĞLIK MÜDÜRLÜĞÜ 414 38 82

■ SSK BÖLGE MÜDÜRLÜĞÜ 252 05 00

■ ŞİKÂYETLER

ALO MALİYE 180
TAKSİ
Otobüsçüler Odası 283 65 42
Esnaf Odaları Birliği 660 60 20
TELSİZ
SOS 264 45 49
Oda Merkezi 281 34 04
MİNİBÜS . . . . . .348 99 25 - 428 40 87

■ TAPU KADASTRO MÜDÜRLÜĞÜ . . .337 00 04

1. BÖLGE 336 91 79
2. BÖLGE 338 17 81
3. BÖLGE 338 00 92
4. BÖLGE 338 98 25

■ ULAŞIM

DEMİRYOLLARI
Haydarpaşa . . . . . .348 80 20 - 336 04 75
Söğütlüçeşme 338 88 45
DENİZ OTOBÜSLERİ
Bostancı 410 66 33
Kadıköy 336 88 19
DENİZYOLLARI
Rezervasyon . . . . . .244 02 07 - 249 92 22
Şehir Hatları 244 42 33
Deniz Nakliyat 252 26 00-19
Gümrük 243 21 45-49
TÜRK HAVAYOLLARI
Atatürk Havalimanı 663 64 00
Kadıköy Satış Bürosu 418 44 86
Kargo 663 46 00
OTOBÜS TERMİNALİ
Esenler . . . . . .658 00 36 - 658 05 05
Harem 333 37 63

■ VERGİ DAİRESİ 414 53 75-76

VERGİ DANIŞMA 189

MİGROS
KADIKÖY GRUBU MAĞAZALARI

MİGROS TÜRK T.A.Ş. GENEL MÜDÜRLÜK
Caferağa Mahallesi Damga Sok. 23/25
Kadıköy, İstanbul
Tlf.: (0216) 418 19 10 (15 hat)

ALTINTEPE Nokta Durağı Karşısı Altıntepe (0216) 366 93 64 **CADDEBOSTAN MMM** Erenköy Mahallesi Cemil Topuzlu Caddesi No.: 138 Caddebostan (0216) 385 15 57 **CAPİTOL MM** Bağlarbaşı Tophanelioğlu Caddesi Altunizade (0216) 391 19 49 **FENERBAHÇE** Kalamış Caddesi Piramit Kültür ve Eğlence Merkezi Fenerbahçe (0216) 347 66 97 **GÖZTEPE** Tütüncü Mehmet Efendi Sokak Göztepe (0216) 350 78 75 **KADIKÖY** Caferağa Mahallesi Damga Sokak 23-25 Kadıköy (0216) 418 19 29 **KADIKÖY 2** Caferağa Mahallesi Mühürdar Sokak No.: 14/22 Kadıköy (0216) 330 59 93 **KARTAL MMM** Kumlar Caddesi No.: 8 Atalar, Kartal (0216) 387 00 38 **KAZASKER** Merdivenköy Yolu No.: 153 Kazasker (0216) 356 10 04 **KIZILTOPRAK MM** Bağdat Caddesi No.: 71 Kızıltoprak (0216) 337 10 41 **KUYUBAŞI** Tuğlacıbaşı Mahallesi Feneryolu Sokak No.: 4 Feneryolu (0216) 345 92 90 **MALTEPE** Bağdat Caddesi No.: 132 Maltepe (0216) 352 78 10 **MODA** Dr. Esat Işık Caddesi No.: 1 Moda (0216) 418 34 27 **PENDİK** Gazipaşa Mahallesi Ihlamur Sokak No.: 19 Pendik (0216) 390 83 50 **SOYAK MMM** Ünalan Mahallesi Libadiye Caddesi Soyak Sitesi Girişi (0216) 317 18 88 **SUADİYE** Kâzım Özalp Sokak No.: 3 Suadiye (0216) 386 50 17 **SÜREYYAPAŞA MMM** Bostancı Maltepe Sahil Yolu Süreyyapaşa (0216) 399 54 01 **ÜSKÜDAR** Selmani Pak Caddesi No.: 27/2 Üsküdar (0216) 334 50 75

GAZETE KADIKÖY'Ü HER CUMARTESİ ve PAZAR KADIKÖY MİGROS MAĞAZALARI'NDAN DA EDİNEBİLİRSİNİZ....

Koç

Varoşların kültür vahası

ABDULLAH ÇUHADAR

Altyapı ve imar sorunlarını çözmeye çalışan Kadıköy'ün en sorunlu mahalleleri arasında yer alan Küçükbakkalköy'de 1988 yılında kurulan Profesör Faik Somer Lisesi, verdiği eğitim hizmetiyle mahallenin eğitim-kültür seviyesini yükseltmeyi amaçlıyor. Okul, Küçükbakkalköy'de adeta bir kültür vahası.

Prof. Faik Somer Lisesi, İktisadi Ticari Bilimler Fakültesi profesörlerinden Faik Somer adına eşi Nazlı Somer tarafından Küçükbakkalköy'de yaptırıldı. Dört yıldır da *"süper lise"* olarak faaliyet gösteren okul, bu bölümün ilk mezunlarını bu yıl verecek. Lise; 23 dersliği, 500 öğrencisi ve 30 öğretmeniyle bir koleji andırıyor. Okulda; özel okullarda görülen, fizik, kimya ve biyoloji laboratuvarlarının yanı sıra, spor ve konferans salonları ile bir de kütüphane bulunuyor. Okulda spor faaliyetleri de devam ediyor. Voleybol, basketbol ve atletizmde bayan-erkek ile futbol takımları okulu başarıyla temsil ediyor.

Yaşadıkları birçok soruna rağmen her yıl öğrencilerinin yüzde 35'inin üniversite sınavlarını kazandığını anlatan Prof. Faik Somer Lisesi Müdür Vekili Ali Osman Gürer, tüm sorunlarını çözdükleri takdirde bu oranın daha da artacağına inandıklarını, iyi ve duyarlı bireyler yetişmesi konusunda çabalarını sürdürdüklerini belirtti.

DUVARSIZ OKUL

Çevreden gelenlerin okul bahçesinde top oynayabilmek amacıyla okula girebilmek için zaten bakımsız durumda olan duvarları tahrip etmeleri, okul duvarlarının bir kısmının yıkılmasına neden oluyor. Bu yüzden okulda bazı tatsız olaylar meydana gelmiş. Müdür Vekili Gürer'in arabasına, yıkık duvarlar nedeniyle okula dışardan rahatça girebilenler tarafından molotofkokteyli atılmış.

Ancak, okulun içine girince içiyle dışının hiçbir benzerliği olmadığı görülüyor. Varoşların tam ortasında kurulu olmasına karşın bu okulda iki haftada bir düzenlenen etkinlikler öğrencilerin kültürel anlamda gelişmelerine büyük katkıda bulunuyor.

Sık sık paneller, saydam gösterileri, müzik dinletileri ve tiyatro gösterilerinin yapılması öğrencinin yatkın olduğu dalların ortaya çıkmasına yardımcı oluyor. Öğrencilerini yönlendirmek konusunda da çok titiz çalıştıklarını vurgulayan Ali Osman Gürer, *"İmkânlarımız doğrultusunda öğrencinin yatkın olduğu dalı bulup ona göre bir bölüme yerleştirmeye çalışıyoruz. Bunun Türkiye geneline yayılması gerekiyor"* diye konuşuyor.

Küçükbakkalköy'deki Prof. Faik Somer Lisesi'ndeki 23 derslikte 500 öğrenci , 30 öğretmenle eğitiliyor.

Yaşadığı birçok soruna karşın adını sosyal yönüyle duyuran lise, *"Türkiye Liselerarası Felsefe Platformu'na bağlanan ilk devlet lisesi"* olma unvanını da taşıyor. Bilgisayarlı eğitime yönelik çalışmaları olan Faik Somer Lisesi'nde, kısa bir süre içerisinde 10 bilgisayarlı bir laboratuvar kurulacak. Gürer, imkânı olan herkesin bu laboratuvarın kurulmasına yardımcı olmasını istiyor.

HEDEF ÜNİVERSİTE

Okulda, üniversiteye giriş sınavlarına hazırlık da aralıksız devam ediyor. Öğretmenler kendi branşlarındaki testleri, öğrencilere dağıtarak önce onların eksik oldukları konuları belirleyek eksiklerin tamamlanması yönüne gidiyorlar. Sık sık okulda karma testler de düzenleniyor. Ders saatleri dışında öğrencilere destek programları oluşturuluyor. Konuyu kaçıran öğrenci, tıpkı dershanelerde olduğu gibi okul sonrası öğretmenlerinden bire bir sorarak öğrenebiliyor.

'Aşga gelin.. Aşgana'ya gelin!..'
'Aşgınıza aş katın.. Tadına varın!..'
24 SAAT HİZMETİNİZDE
AŞGANA
GELENEKSEL KAYSERİ MUTFAĞI
ÇORBALAR Kayseri Etli Bamya, Arabaşı Çorbası, Börekaşı **ET YEMEKLERİ** Fırınağzı Sac Kebabı Kayseri Kavurma **EV YEMEKLERİ** Sulu Köfte Kayseri Yahni Pastırmalı Kuru Fasulye Etli Yaprak Sarma, Etli Lahana Sarma, Pilav **AŞGANA YEMEKLERİ** Kıymalı Yağlama, Peynirli Yağlama, Tereyağlı (Sade) Yağlama, Pastırmalı Yumurta, Sucuklu Yumurta, Sucuk İçi **MANTILAR** Kayseri Etli mantı, Prov (Peynirli) Mantı, Yağ Mantısı **FIRINDA PİDELER** Kayseri Kıymalı Pide, Kayseri Peynirli Pide, Pastırmalı Pide, Sucuklu Pide, Tahinli Pide **BÖREKLER** Su Böreği, Tandır Böreği, Açma Börek, Gül Böreği, Tahinli Katmer **BAKLAVALAR** Güllü Baklava, Açma Baklava, Muska Baklava, Sarma Baklava, Nevzine
Kazasker, Şemsettin Günaltay Cad. 144/A (Osmanlı Bankası Yanı)
Kadıköy, İstanbul **Tlf.:** (0216) 463 14 26 - 463 36 27
GAZETE KADIKÖY © (0216) 348 70 60

Yansımaları güce çevirme

Mucize uçak Helios, güneş enerjisi ile çalışan pilotsuz ilk uçak. Hiçbir uçağın yükselemediği kadar yükseğe çıkabiliyor, havada aylarca kalabiliyor.

EVİN GÜLFEM

Üçü bir arada... Bugüne dek hiçbir uçağın yükselemediği kadar yükseğe çıkma cesareti, havada aylarca kalabilmeyi sağlayan dayanıklılık, iletişimden güvenliğe birçok sorunun çözümü...

Bilim insanlarının *"uçuş tarihinde bir devrim"* olarak nitelendirdikleri mucize uçak Helios, kendisine layık görülen adın hakkını verecek gibi görünüyor. Yunan ve Roma mitolojilerine *"Her şeyi gören Güneş Tanrısı"* olarak geçen Helios adı, şimdilerde *"güneş enerjisi ile çalışan pilotsuz ilk uçak"* olarak bilim tarihine damgasını vurmaya hazırlanıyor. ABD Ulusal Havacılık ve Uzay Dairesi (NASA) bilim insanlarından John Del Frate, *"Bu yeni bir dönemin başlangıcı. Tıpkı 1903 yılında Wright kardeşlerin yaptığı başlangıç gibi. Şimdi onların ne kadar heyecanlandığını tahmin edebiliyorum"* diyor ve bu harika çocuğu anlatmaya başlıyor: *"Helios, gün içinde güneş ışığından güç alırken; gece, yakıt pillerinden oluşan bir enerji depolama sistemi devreye girecek. NASA'nın ilk hedefi, 2003 yılında yapılacak 96 saatlik sürekli uçuş. Ancak bu sürenin altı aya kadar çıkması bekleniyor. Birkaç kez kısa süreli gündüz uçuşları yaptı Helios, ama onun aylarca havada kalmasını sağlayacak depolama sistemi eklendiğinde çok şey değişecek, başta telekomünikasyon teknolojileri."*

Yetkililer, Los Angeles gibi merkezlerin üzerinde, 40 mil (64.4 kilometre) çapında bir alandaki internet kullanıcıları için bunun yaklaşık 2 bin yüksek hızlı hat anlamına geldiğini belirtti.

Bir bitlik data transferi için beklenen meblağ ise düşük yörüngeli bir uyduya oranla yirmide bir civarında. Üstelik teresterial sistemlere oranla da çok ucuz. Birim alanda artan kapasite fiyatı da düşürüyor. Helios, birkaç milyon dolar sadece. Kuşkusuz, zaman içinde teknolojinin gelişmesi ve ekonomik dengelerin değişimi bu ederi düşürecek.

Prototip, 76 metrelik bir kanat açıklığına sahip. Bu da bir Boeing 747'den çok uzun, ama ağırlığı 900 kilogram bile değil. Helios, uçuşuna saatte 50 kilometreden düşük bir hızla başlıyor, ve saatte 160 kilometreye ulaşamıyor.

Teknolojik nedenlerden ötürü uçağın en iyi performası göstermesi beklenen yükseklik ise 65 bin feet (19.8 kilometre).

Transparan kanatlar; güneş ışığını emmekle kalmıyor, bulutlardan yansıyan ışınları da enerjiye çeviriyor. NASA, bu ekonomik ve akıllı uçağın gelişim aşamalarını ilgiyle izlemekte, çünkü uzun süreli uçuşlarda bilimsel gereçlerin taşınması Helios için çok kolay. Tek bir sorun var: Helios'un performası -tıpkı insanlar gibi-, mevsimden mevsime farklılık gösteriyor; kısa günler, az güneş...

Ama belki de bu, beklenen yararların yanında sadece *"kadı kızının kusuru"*. California gibi deprem bölgeleri için; örneğin, 24 saat iletişimin adı Helios olabilir. Felaket organizasyonlarınca dağıtılacak binlerce cep telefonu için bir iletişim platformu görevini, zararın boyutlarını ölçecek bir görüntü asistanlığını, en önemlisi de pilotsuz, en iyi uçuşu üstlenen Helios'u bekleyin...

HAK VE HUKUK

Gelecekte çocuklarımız

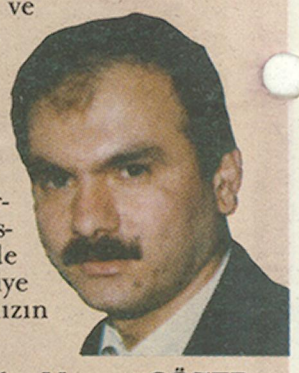
"Benim oğlum / Benim yaşıma geldiği zaman / Ben bu dünyada olmayacağım" diye başlayan ve epeyce uzun bir şiirinde şair, bundan yaklaşık 40 yıl önce 2000'li yılların dünyasında çocuğunun hangi koşullarda ve nasıl güzellikler içinde yaşayacağını anlatmaya ve beklentilerini özetlemeye çalışmıştır. İdealleri büyük olan bu şairimizin hayallerinin dilediği gibi gerçekleşmediğini hatta biraz ütopik kaldığını içinde yaşadığımız günler ortaya koymaktadır.

Yaklaşık 35 yıl sonra, yani benim oğlum da benim yaşıma geldiğinde ben de bu dünyada olmayacağım. Bu satırları okuyanların önemli bir kısmı da muhtemelen bu dünyadan göçmüş olacaktır.

Baş döndürücü bir hızla ilerleyen teknoloji, 35 yıl sonra insanı ve doğayı nereye götürür, bilemiyorum. Ancak çağın gerek ve gereksinimlerini iyi kavrayan, tarihsel akışa ayak uydurmasını bilen toplumların bugünkünden çok daha iyi ve mutlu bir yaşam atmosferinde bulunacaklarına inananlardanım. Bizim toplumumuz açısından da bunun böyle olacağını düşünüyorum. Bu, ne sanıldığı kadar zor, sanıldığı kadar pahalı; ne de ulaşılmazdır.

Günün demokratik-sosyal devlet anlayışının iyi algılanması, bu yolu açacak ilk adımdır. Akılcılıkla, yani "aklın başa devşirilmesi" ile bu yola çıkıldığında; köktendincilik, ırkçılık, radikal bölücülük ile bunların kirli ortamında beslenen ve büyüyen terörizm, çetecilik, derin devletçilik, mafya gibi asalak anlayış ve örgütlenmeler, işte bu çıkılan yolda sapır sapır dökülecekler; bu ortamda yok olan ekonomik kaynaklar olağan mecralarında seyredecek; enflasyon gibi canavarlar halkın alın terini kemiremeyecektir. Bu kaynaklara akan ekonomi halkın yararına kullanıldığında ve "mutlaka önce insan" ağırlıklı bir düşünce toplumumuza egemen olduğunda, devlet sosyalleşecek; bunun sonucunda da yeni doğan çocuktan başlayarak gençlik, olgunluk ve yaşlılık çağını yaşayan insanlarımız güncel endişelerden kurtulacak; yaşama sevinciyle daha bir üretkenlik ve yaratıcılık kazanacak; gelecek endişesine düşmeyecektir.

Hukuki kurgusu iyi örülmüş, insanı öne çıkarmış, doğayı seven ve koruyan, üleşmeyi bilen, güzel geleneklerini özümseyen, kaba kuvvet, siyasi zorbalık gibi anlayışlara karşı koyan, uluslararası ilişkilerde kendini sömürtmeyen, dengeli çözümcü, onurlu bir toplumu yakın gelecekte çocuklarımıza sunmak bunun ciddi temellerini yaratmak onlara ve tarihe karşı sorumluluğumuzdur.



Bilmem kaç yıl sonra yine enflasyon, yine yoksulluk, yine Kıbrıs, yine komşularımız, yine köktendincilik, yine Kürt, yine Türk, yine çete, yine terör, yine derin devlet vb. konuşulup tartışılacak ve yine ekonomik ve sosyal kayıplara, hatta giderek de büyüyerek yol açacaksa biz niye yaşadık? Vah çocuklarımızın geleceğine, vah!

Av. Nevzat SÖZER

DALYAN ET LOKANTASI
tüm özellikleri ile hizmetinizdedir

Damak tadını, kaliteyi ve temizliği uzakta aramayın

Paket servisimiz vardır.

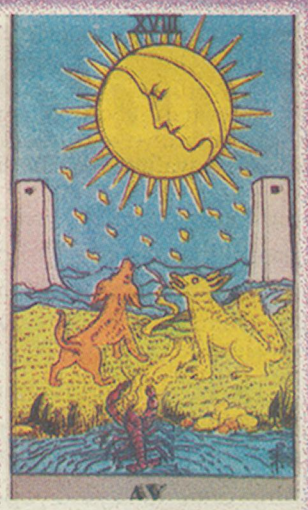
DALYAN ET LOKANTASI
Fenerbahçe, Dr. Faruk Ayanoğlu Cad. 36/1 Kadıköy, İstanbul
Tlf.: (0216) 349 65 57 - 58 Fax.: (0216) 414 47 82

GAZETE KADIKÖY © (0216) 348 70 60

TAROT

TAROT'a danışmak isteyen okurlarımız doğum tarihlerini, cinsiyetlerini ve danışmak istedikleri konuyu belirten fakslarını (0216) 349 35 94 numaraya gönderebilirler.

Katrin Kiber



■ 29 Temmuz 1953 doğumlu, evli bir beyim. 17 Mart 1965 doğumlu bir bayanla duygusal bir ilişkim var. Gelecekte bizi neler bekliyor? Maddi durumum ne olacak?

- İlişkinizde duygusallık ağır basıyor. Bir arada olduğunuz zaman tüm gerçeklerden ve sorumluluklarınızdan uzaklaşıyorsunuz. Karşılıklı elektriğiniz herkes tarafından fark edilmesine rağmen, kimi yerde kopuk kopuk durmanızın yarattığı yanlış anlaşılmalar var. Ekonomik yetmezlerden kaynaklanan tartışmalar belli zaman dilimlerinde ayrı olmanızı getirebilir. İyisi mi beklemeye aldığınız konuları tekrar gündeminize alın ve göğüsleyemeyeceğiniz talepleri, o anı kurtarmak için kabullenmeyin. Maddi durumunuz uzun süre olağandışı bir gelişme göstermeyecek. Başka bir kente yerleşme konusunu çok iyi düşünün, gittiğiniz yerde zorlanabilirsiniz.

■ 13 Nisan 1975 doğumlu bir bayanım. İş, aşk ve kızımın geleceği nasıl olaca?

- Yaşadığınız duygusal ilişkide yalandan ve rolden uzak durun. Geçmişte aradığınızı bulamadığınız ya da karşınıza çıkanların size yönelimlerindeki tutarsızlıklar o gün içindi, orada kaldı. Artık kendinizi ve duygularınızı yaşıyor, yaşama daha gerçekçi bakıyorsunuz. Kendinizi hiçbir şekilde sömürtmeyin ve ilişkinizde verdiğiniz emeğin, karşılığını almadan adım atmayın; sonra çok üzülürsünüz. Bir kişiyi her şeyin nirengi noktası yapmışsınız. Peki, sizin belirleyici olacağınız noktalar neler? Siz gerçeğinizle gidiyorsunuz, karşınızdakinden de gerçeği ile gelmesini sağlayın. Çocuğunuzun geleceği çok iyi.

■ 5 Şubat 1941 doğumlu, evli bayanım. Gelecek ve para durumumu öğrenmek istiyorum.

- Geleceğinizde bir sorun gözükmüyor. Bu yılın sonuna doğru, maddi açıdan daha huzura kavuşacaksınız. Ama şans oyunlarından uzak durun ve elinizdekilerle yetinin. Evliliğinizdeki ufak tefek sorunları sabrınızla aşmanızı öneririm. Dışarıdan duygularınızı değil, yaşadıklarınızı ölçü alıp açmazlarınızı kendiniz halledin. Karşınızdaki kişinin saplantıları giderek artabilir, anlayışla karşılayın. Size karşı biraz dili kısa, geçmişte kalan yanlışları sık sık gündemleştirmenin anlamı yok. Sorunların çoğu az konuşmaktan, daha doğrusu konuşamamaktan kaynaklanıyor. Rahat davranın.

■ 9 Mayıs 1973 doğumlu, bekâr bir bayanım. Evlilik hayatım ve gelecek hakkında beni bilgilendirmenizi rica ederim.

- Oldukça haraketli ve canlı bir yaşamınız olmasına karşın bunun değerini bilmiyorsunuz. Sık sık ortam değiştirmek iyi de, bu çok göze batıyor. Zaman zaman sergilediğiniz dik, inatçı ve ödünsüz yapı kimilerinin sizi yanlış değerlendirmesine neden olacak. Karşınızdakiler, size yönelik duygularınızı açıp açmamaya karar vermekte zorlanıyorlar. Aklınıza taktığınız kişiden kısa dönemde istediğiniz sonucu alamayacaksınız. Çünkü o, daha net değil. Ama size karşı olumsuz bir kanısı da yok. Kendi sorunlarını çözmeye çalışıyor. Önümüzdeki yaz aylarında yeni bir arkadaşlık yaşayacaksınız. Bu kişiyi iyi inceleyin, size aradığınız her şeyi verebilir.

■ 8 Şubat 1953 saat 12.00 doğumlu, iki çocuklu, boşanmış bir erkeğim. İş problemlerim var. Bundan sonraki yaşantım ve çocuklarımla ilişkilerim nasıl gelişecek?

- Sevgi dolu kişiliğinizin değişmeyeceği bir gerçek. Bunun hiç kimse, hatta çocuklarınız tarafından bile kullanılmasına izin vermeyin. Sıkıntılarınızı aşmak için elinizden geleni yapmanıza karşın, bir türlü istediğiniz olmuyor. Aman dikkat, sağlığınızı riske atıyorsunuz. İş konusunda inadı bırakın, aklın yolunu seçin. Olmayacak işleri, olacakmış gibi kabullenip yaşamak size zaman kaybettirebilir. Yapacağınız en önemli girişim; eksiklerinizi tamamlamanız, ama tembel davranıyor, boş zamanlarınızı anlamsız uğraşlarla tüketiyorsunuz. Çocuklarınıza karşı baskı uygulamayın. Korkularınız yersiz. Onlar her şeyin farkında ve sizi anlıyorlar. Onları bazı konuların dışında tutmalısınız. Sizinle ilişkilerinde rahat olmalarını sağlayın.

GÜNAY ulubey® ET LOKANTASI

30 yıldan beri Bağdat Cad. Caddebostan ve şimdi İnönü Cad. Sahrayıcedit'te geniş mekânımızda geleneksel zengin kebap çeşitlerimizle müşterilerimizin hizmetindeyiz.

TURİZM İŞLETMELERİ LİMİTED ŞİRKETİ

Sahrayıcedit, İnönü Cad. No.: 53/1 Erenköy, İstanbul Tlf.: (0216) 350 72 13 - 360 18 01 - 02 Fax.: (0216) 360 16 00

PAKET SERVİSİMİZ VARDIR.

GAZETE KADIKÖY © (0216) 348 70 60

EKŞİOĞLU ŞİRKETLER GRUBU

- EKŞİOĞLU İNŞAAT LTD. ŞTİ.
- EKŞİOĞLU OTOMOTİV LTD. ŞTİ.
- EKŞİOĞLU KIA BÖLGE BAŞ BAYİİ LTD. ŞTİ.
- EKŞİOĞLU TURİZM ve OTELCİLİK LTD. ŞTİ.

Mazharbey, Kayışdağı Cad. No.: 172 Göztepe, İstanbul

Tlf.: (0216) 356 96 29 - 350 80 17 - 566 29 93 - 566 29 94

Fax.: (0216) 368 21 75 - 566 42 59

Aşamalı Yoncaspor

1'inci Amatör Küme'de oynayan Kadıköy en eski klüplerinden Yoncaspor'un sorunu antrenman sahası.

MURAT HERDEM

İstanbul'un en eski kulüplerinden olan ve 1966 yılında kurulan Kadıköy'deki Yoncaspor Kulübü, kısıtlı olanaklarına rağmen büyük bir özveri ile çalışarak küçümsenmeyecek başarılara imza atıyor.

Genel Kaptanlığı'nı Ali Demirdağ'ın, Altyapı Teknik Direktörlüğü'nü Jean Donsuk ile Alper Şimşek'in, Genel Koordinatörlüğü'nü de Adnan Yanık'ın yaptığı Yoncaspor Kulübü, İstanbul 1'inci Amatör Küme'de mücadele ediyor.

Çalışmalarını Teknik Direktör Adnan Yanık yönetiminde sürdüren Yoncaspor, adeta bir futbolcu fabrikası. Aralarında Beşiktaş, Kartalspor, Çanakkalespor, Kuşadasıspor ve Darıcaspor gibi takımların bulunduğu birçok takıma futbolcu veren Yoncaspor; altyapıdan gelen sporcuları başka takımlara satarak hem kulübe gelir sağlıyor, hem de sporcularına profesyonel futbol oynama olanağı sunuyor.

Gençlerde ve miniklerde de birçok başarı kazanan Yoncaspor, *"genç"* takımlarda 1983-1986, 1995-1996 ve 1996-1997 sezonlarında, *"yıldız"* takımlarda 1996-1997 sezonunda, *"minikler"*de ise 1995-1996 sezonunda *"Türkiye şampiyonu"* olarak diğer amatör takımlara örnek teşkil ediyor. Yaklaşık 300 lisanslı sporcusu bulunan Yoncaspor Futbol Takımı'nın hedefi, 1'inci Amatör Küme'de başarıyla mücadele edip, 3'üncü lige yükselebilmek. Antrenmanlarını kulüp binasına beş kilometre uzaklıktaki İncirlibostanspor'un sahasında yapan Yoncaspor sporcuları, kendilerine antrenman sahası yapması konusunda Kadıköy Belediye Başkanı Av. Selami Öztürk'ten yardım bekliyorlar.

İki sevinç bir arada

ABDULLAH ÇUHADAR

Axa Oyak'ın düzenlediği Türkiye'nin en büyük satranç turnuvasında 65 okul arasında hem bayanlar, hem de erkeklerde birinciliği kazanan Faik Reşit Onat İlköğretim Okulu'nun Badminton Takımı da, 5-9 Nisan tarihleri arasında Denizli'de düzenlenen Badminton Türkiye Şampiyonası'nda dördüncü oldu.

1998 yılında kurulan satranç takımı, aynı yıl ilk olarak Akbank'ın düzenlediği satranç turnuvasına katılarak sondan ikinci olmuş. Bu kötü dereceye rağmen çalışmalarını bırakmadıklarını söyleyen Satranç Takımı Sorumlusu Çelebi Şavşat, iki yıl önce aldıkları kötü dereceden sonra, 60 özel ve 5 devlet okulunun katıldığı turnuvada hem bayanlarda, hem de erkeklerde birinciliği kazanma başarısını gösterdiklerini, bu başarıdan dolayı büyük mutluluk duyduklarını söyledi.

Denizli'de düzenlenen Türkiye Badminton Şampiyonası'nda dördüncü olan takımın antrenörlüğünü yapan beden eğitimi öğretmeni Naim Kaymaz ise ilk kez katıldıkları böyle bir turnuvada tecrübesizlik nedeniyle dördüncü olduklarını belirterek hatalarını en aza indirerek şampiyonluğa ulaşmayı hedeflediklerini ifade etti.

Okul Müdürü Hamdi Yılmaz da, bir devlet okulunun özel okullar arasında birinciliği kazanmasının büyük bir başarı olduğunu vurgulayarak, başarılarının devamı için ellerinden geleni yapacaklarını belirtti.

SHAPEMASTER İSTANBUL

3 HAFTADA 2 BEDEN

- ZAYIFLAMA PROGRAMLARI
- PRO - SLIM 24
- PARAFİN BANYOSU
- CONTOUR WRAP (KİL)
- CİLT BAKIMI
- CİLT YENİLEME
- LEKE AKNE BAKIMI
- COLLEGEN UYGULAMASI
- PRESOJET
- PASİF JİMNASTİK
- YOSUN BANYOSU
- METABOLİZMA ANALİZİ

zayıflamak için kendinizi cezalandırdığınız günler geride kaldı...

SHAPEMASTER İSTANBUL

SHAPEMASTER
Bağdat Cad. No.: 383 Hacımavuk İş Merkezi 2/4 Şaşkınbakkal, İstanbul
Tlf.: (0216) 411 09 17 Fax.: (0216) 411 09 18

GAZETE KADIKÖY © (0216) 348 70 60

KASDAV

KASDAV SAĞLIK MERKEZİ POLİKLİNİĞİ

KADIKÖY BELEDİYESİ SAĞLIK VE SOSYAL DAYANIŞMA VAKFI (KASDAV)

İLERİ boyutlara ulaşan günümüz tıp teknolojisi, teşhise yönelik testlerin hızlı ve güvenilir biçimde sonuçlandırılmasına olanak vermektedir. KASDAV KLİNİK LABORATUVAR, tüm tanı ünitelerinde en gelişmiş otomatik cihazları kullanarak hastalarına en kısa sürede doğru sonuçları veriyor. Siz de yüksek teknoloji ürünü böyle bir tanı merkezinde sağlığınızla ilgili kafanızı meşgul eden sorulara çözüm arayabilirsiniz...

- İÇ HASTALIKLARI
- KADIN HASTALIKLARI ve DOĞUM
- ÇOCUK SAĞLIĞI ve HASTALIKLARI
- DİŞ HASTALIKLARI
- CİLDİYE
- KBB
- GENEL CERRAHİ
- MİKROBİYOLOJİ
- GÖZ HASTALIKLARI
- RADYOLOJİ
- PSİKOLOJİ
- FİZİK TEDAVİ HASTALIKLARI

CONTACT LENS SATIŞ MERKEZİ HİZMETİNİZDE...

BİLGİSAYARLA GÖZ MUAYENESİ 'YALNIZCA' 9.500.000.- TL

GAZETE KADIKÖY ☎ (0216) 348 70 60

T.C. KADIKÖY BELEDİYESİ

KOKTEYL SALONLARI

ZÜBEYDE HANIM EVLENDİRME DAİRESİ

"Her şey mükemmeldi" diyebilmeniz için...

NİKÂH-KOKTEYL BİR ARADA

DETAYLI BİLGİ İÇİN

TLF.: (0216) 345 42 62, 330 84 69

Kadıköy Belediyesi Nikâh Dairesi Kokteyl Salonları Zübeyde Hanım Evlendirme Dairesi Söğütlüçeşme Kadıköy, İstanbul

GAZETE KADIKÖY ☎ (0216) 348 70 60

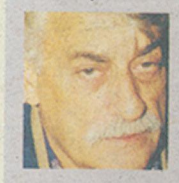
NABIZ

■ Kadıköy'ün cadde ve sokaklarındaki "çocuk köleler" nasıl kurtarılabilir?

▼ Mehmet Aktoprak
(Kadıköy Müftüsü)

Geleceğimizin teminatı olan çocuklarımız için, "sokak çocukları" tabiri insan olarak hepimizi rencide etmelidir. Devlet bu konuya el atmalı, müstakil bir bakanlığı olmalıdır. Gençlik ve Spor Bakanlığı bünyesinde genel müdürlük oluşturulmalı, yerel yönetim ve gönüllü kuruluşlar bünyesinde eğitilmelidirler.

▼ Sami Kumbasar
(Türk Parlamenterler Birliği İst. Şb. Yön. Kurulu Bşk.)



Devletin ve sosyal kuruluşların sahip çıkması lazım. Sivil toplum örgütlerinin ön ayak olması gerekir. Emniyet, gereken özeni göstermiyor. İçişleri Bakanlığı bu olaya bir çözüm yolu bulmalı, çünkü her geçen gün sayıları gittikçe artıyor.

▼ Sabiha Pazarbaşı
(Türk Anneler Derneği Kadıköy Şubesi Bşk.)

Sokak Çocuklarını Koruma Derneği tarafından koruma altına alınmalı. Dernek, 18 yaşından sonra çocukları sokağa bırakıyor. Asıl tehlike o zaman başlıyor ve çocukların birçoğu kötü yola düşüyor. Çocuğu olmayan aileler, bu çocuklara sahip çıkabilirler.

▼ Hasan Erbil
(SSK Göztepe Başhekimi)

Bizim hastanede de aynı sorun var. 4.5 dönümlük otoparkımız bunların mekânı haline geldi. Gece tiner, Bally çekip yoldan geçenleri rahatsız ediyorlar. Çocuk Esirgeme Kurumu ve Belediye bu duruma el atmalı.

▼ Murat Çam
(Sokak Çocuklarını Rehab. Derneği Bşk.)

Bu çocukların sokaktan kurtulması için, akşam kalabilecekleri yerler ve dernekler kurulması gerekiyor. Yerel yönetimlerin, devletin ve sivil toplum kuruluşlarının organize bir şekilde çalışarak bu çocukları tekrar topluma kazandırmalarını diliyorum.

Sahnelerin kostümcüsü

Kadıköy'de sahne kostümü tasarımıyla uğraşan tek kişi olan Nurten Tinel'in mağazasında aksesuvarlar ile hediyelik eşyalar da satılıyor...

ARZU ERSARAÇ

Moda'da, Caferağa Mahallesi Bademaltı Sokak'ta; ilk bakışta göze çarpmayan şirin bir dükkân Moti. Daha çok *"Moti Costum Cafe"* olarak tanınıyor. Çünkü hem sıcak bir kafe, hem de sinema, reklam filmleri ve tiyatrolar için kullanılan çeşit çeşit kostümlerin kiralandığı minik bir mağaza burası. Sahibi Nurten Tinel; Kadıköy'de sahne kostümü tasarımıyla uğraşan tek kişi. Tinel, giriş ve bodrum katından oluşan dükkânına adeta bir dünya sığdırmış.

Moti'nin kafesinde çay, kahve, Nescafe, cappucino gibi içeceklerin yanında günlük özel mönüler, spagetti, salata, krep ve kurabiye ile pasta da bulunuyor. İkinci el kıyafetler, abiye, triko, sinema ve tiyatro kostümleri, aksesuvarlar ile hediyelik eşyaların da satıldığı mağazanın duvarlarını, Nurten Hanım'ın Fransa'dan getirdiği güzel tablolar süslüyor. Ahşap masa ve sandalyeler ile nostaljik süslemelerin bulunduğu Cafe'nin dekorasyonunu da, Nurten Hanım yine kendisi yapmış.

Nurten Tinel, sanat dünyasına yakın bir insan. Sinemada uzun yıllar yapımcılık, reklamcılık yapmış; tasarım ve stilistlikle uğraşmış. Özellikle reklam filmlerine kostüm hazırlamayı tercih ettiğini, çünkü bunun kısa süreli ve kâr bırakan bir iş olduğunu söylüyor. Moti'nin iki ay önce açılmasıyla bu işlere ara vermiş. Müjdat Gezen, Mahir Günşıray gibi ünlülere, çocuk tiyatrolarına, reklam filmlerine kostümler diken Tinel; eski Osmanlı ve İngiliz tarzı dönem kıyafetleri hazırlamış. Bu kostümlerden birçoğu dükkânın alt katında bulunuyor.

Nurten Tinel, sanat dünyasına yabancı olmayan bir kişilik.

Nurten Hanım, Moti'nin diğer kafelerle arasındaki farkı şöyle anlatıyor: *"Kadıköy'de birçok kafe var. Ama bunların çoğu gençlere yönelik. Moti'de ise orta yaşlı insanlar da bir araya gelip sohbet edebiliyorlar."*

Tinsel'in şimdiki proje[illegible] Moti'de buluşanların ke[illegible] tasarımlarıyla defileler açmak, yarışmalara katılmak. Moti'nin anlamını merak edenler için Moti, *"moda"* ve *"Tinel"* soyadının ilk hecelerinin birleşiminden oluşuyor.

İNCİR ÇEKİRDEĞİ

What will be memleketin hali?..

Sevgili okurlar, yukarıdaki başlığa bakarak, "Yav bu gâvurun dölü bayağı da İngilizce fan fin fon ediyor" deyip bir yanılgıya sakın kapılmayın ha! Bildiğim İngilizce'nin neredeyse yarısını zaten yukarıda döktürmüş durumdayım. Geriye kalanı da denizde bir damla su!..

Yabancı dil konusunda az çok bildiğim Kürtçe'yi de yıllar sonra neredeyse tümüyle unuttuğuma bakılırsa; demek ki, kısacası bu dil meselesinde benderiz kulunuz tam değil, "yarım yamalak" bir faniyim. Yaniyakim, " Bir dil insan" deyimi benim için maalesef nanay...

Ne ki, bu kıçı kırık âlemde elimizdekiyle, dilimizin döndüğüyle yetinip yine de yüce Tanrı'mıza şükrederken; maalesef üzülerek öğrenmiş bulunuyorum ki, benim hasbelkader doğduğum Diyarbakır "Gâvur Mahallesi"ndeki toprak damlı, çivit badanalı evimizde taa çocukluğumdan beri Halo dedem, Senem nenem, babam Dişçi Ali ve anam Hıno'nun yanı sıra dayım Demirci Haço'nun kendi aralarında konuştukları Kürtçe ve Zazaca ile kulağımız dolarken; öte taraftan gariban Kürt çocuklarının cehennemi sıcak yaz aylarında sokaklarda "Avaa buzeee..." diye bağırıp kendi dillerinde "Soğuuk suuu..." satarken konuştukları bu dil; dil değil, sadece ve sadece bir "diyalekt"miş!..

Üzüldüm... Üzülmek ne kelime, kahroldum. Kahroldum, çünkü çat pat da olsa konuştuğum bu dil, çok sayın Başbakan Ecevit'in tanımıyla dil olmaktan çıkıp diyalekte dönüşmesiyle ben özüm de bu dil konusunda zaten yarım yamalak bir faniyken; şimdi durup dururken "çeyrek insan"a mı terfi ediyorum ne!

Hayır! Bir zamanlar adını dağlara, tepelere yazarak "umut ışığı"na, "umut topuna" dönüştürdüğümüz "Karaoğlan", bunu yapmamalıydı...

Yapmamalıydı, zira bizatihi kendisi, zat-ı âlileri Türk dilini en ince nüanslarına kadar en iyi şekilde konuşmaya "özen" gösterip, ayrıca bu dilde şiirler yazarak barış, kardeşlik, özgürlük, sevgi, demokrasi gibi sözcükleri sık sık dilinden düşürmezken; bir günden diğerine boyundan büyük işlere soyunup kendi keyfince gelin güveyi havalarında "dilbilimci" kesilerek, gerek Türkiye'de, gerek Suriye, İran, Irak ya da Ermenistan'da, kısacası Ortadoğu coğrafyasında yıllardan beri bilmem kaç milyon insanın konuştuğu bu dili, bir bakıma inkâr edip, küçümseyip, horlayıp hakir görürken kanımca en hafif deyimiyle pot kırmış, ayıp etmiştir.

Başında taşıdığı kasketiyle hep "halk"ın yanında ve "halkçı" izlenimi yaratmaya özen gösteren çok sayın Ecevit, acaba koskoca bir halkın dilini bu denli küçümsemeyi içine nasıl sindirdi, doğrusu merak ediyorum.

Her zaman nazik olmaya çalışan çok sayın Ecevit'in bu saatten sonra Kürtler'den özür dilemesini şahsen beklemiyorum; çünkü son zamanlarda kuyulara attığı bu taşları bu memlekette çıkarmaya soyunan "akıllı"ların tümü, gerek parlamento içinde gerekse parlamento dışında terleyip dururken, cumhurbaşkanlığı seçimini durup dururken illa da anayasa değişikliğine endeksleyip, birilerinin ekmeğine yağ sürme sevdasıyla veee gösterdiği performansla bu ülkede en azından dört aylık bir zaman dilimi, onun bu dahiyane yüksek zekâsı sonucunda yandı gülüm keten helvasına dönüştü...

Umudumuz Ecevit... Yok daha neler!..

Mıgırdiç MARGOSYAN

Gazete Kadıköy
Haftalık Bağımsız Siyasi Gazete
YIL: 1 ▪ SAYI: 21 ▪ 14 - 20 NİSAN 2000
SAHİBİ: Kadıköy Belediyesi Sağlık ve Sosyal Dayanışma Vakfı (KASDAV) adına **Av. Selami ÖZTÜRK**
GENEL KOORDİNATÖR: KASDAV İktisadi İşletmeleri Yönetim Kurulu Bşk. **İnal AYDINOĞLU**
GENEL YAYIN YÖNETMENİ (Sorumlu): B. Murat ÖZTEMİR
YAZI İŞLERİ YÖNETMENİ: Selçuk GÜR
HABER KOORDİNATÖRÜ: Ceddihan ÖZDEMİR
HABER MERKEZİ YÖNETMENİ: Şule ÖZÇELİK
İSTİHBARAT ŞEFİ: Burçhan ÇOKGEZEN
GÖRSEL & TEKNİK YÖNETMEN: Mehmet ÜNGÖR
YAYIN KURULU: İsmet BODUR, E. Levent ERSUN, Ali PEKTAŞ, Cengiz SOLAKOĞLU, M. Nüvit ŞAHLIOĞLU
HABER MERKEZİ: Arzu ERSARAÇ, Abdullah ÇUHADAR, Murat HERDEM
REKLAM & HALKLA İLİŞKİLER Sevhan BOLKAL İmsel AVAR, Yeşim BOZKURT
DAĞITIM KOORDİNATÖRÜ: Ahmet VAR
BASKI: Medya Park
GENEL DAĞITIM: Medya Pazarlama A.Ş.
MERKEZ: Feneryolu, Dr. Faruk Ayanoğlu Cad. No.: 10 Kadıköy, 81030 İstanbul
Tlf.: (0216) 336 61 33 - 348 70 60
Fax.: (0216) 349 36 94
GAZETE KADIKÖY'de yayımlanan yazı, resim ve fotoğrafların her hakkı saklıdır. İzin alınarak ve kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir.
GAZETE KADIKÖY'de yayımlanan yazılarda ileri sürülen görüşlerin sorumluluğu yazarlarına aittir.
GAZETE KADIKÖY, Basın ve Ahlak Yasası İlkeleri'ne uyar.

Haftalık Bağımsız Siyasi Gazete
Gazete Kadıköy
Kadıköylüler'indir